Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N.° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS

1800



EN LA TIERRA NATAL DE LAVALLEJA, EL MONUMENTO CONSAGRA EL GESTO INMORTAL DEL HEROE

OCTUBRE 22 de 1953


DON TRANQUILO
y Flia.
POR FOLA


¡ERES UN FRACASADO! ¡SALIMOS EN LA SEGUNDA PÁGINA PERO NUNCA EN SOCIALES! ¡TODOS VAN A EUROPA Y NOSOTROS NI CONOCEMOS PANDO! ¡TODOS COMPRAN UN AUTO USADO EN MENSUALIDADES, Y NOSOTROS, NI UNA MOTONETA!


¡EN VEZ DE AVIVARTE Y CONSEGUIR UN LINDO EMPLEÍTO PÚBLICO, CADA VEZ ESTAMOS PEOR! ¡SUENA EL TELÉFONO! NO TE VAYAS QUE RECIÉN EMPIEZO A LEVANTAR PRESIÓN


¡NO LA AGUANTO MÁS! ¡ME GRITA EN LA CARA TODOS LOS DÍAS! ¡ES INTOLERABLE! ¡RES NON VERBA! ¡HECHOS Y NO PALABRAS!


¡TODOS SE ANIMAN! ESTE LIQUIDÓ A LA SUEGRA. ESTE OTRO CONVIRTIÓ A SU MUJER EN ALBÓNDIGAS. ¡Y YO NO ESPERO MÁS!


¡ESTOY DECIDIDO! SI NO ME ANIMO AHORA MISMO, NUNCA ME ANIMARÉ.
¡HA LLEGADO EL MOMENTO!


LO COMPRÉ AYER. AQUÍ ESTÁ, TODO PRONTO. ¡APUNTARÉ BIEN, APRETARÉ Y SE ACABARÁ DE UNA VEZ! LO ESCONDERÉ EN EL BOLSILLO, COMO HACEN LOS GANGSTERS


¡AQUÍ ESTOY DE NUEVO, SINVERGÜENZA! ¡AHORA SÍ QUE ME VAS A OÍR!
¡UN MOMENTO, VIEJA! ¡NO TOLERO MÁS! ¡NO TE MUEVAS QUE HA LLEGADO EL MOMENTO!


¡TOMA! NUNCA ME ANIMÉ A DECIRTE ANTES, PERO NO PUEDO AGUANTAR MÁS TU HALITOSIS O ALIENTO DESAGRADABLE. ¡APUNTO BIEN Y APRIETO! CON ESTA ESENCIA DE ROSAS Y LA CLOROFILA, TU ALIENTO QUEDARÁ PERFUMADO Y TE PODRÉ ESCUCHAR LO MÁS BIEN


Ciengramos y Viola
POR FOLA


¡UN PESO! ¡ENCONTRÉ UN PESO, Y ME LLENARÉ DE CARAMELOS, PASTILLAS Y CHOCOLATINES!


¡OH, JUSTO AHORA CUANDO VOY A LEVANTARLO, APARECE VIOLA! PONDRÉ EL PIE ENCIMA, HASTA QUE SE VAYA, ASÍ NO TENDRÉ QUE CONVIDARLA
¡HOLA, CIENGRAMOS!
COPOS PURITAS


INAUGURAN LA CONFITERÍA DE ENFRENTE Y CONVIDAN A TODOS LOS NIÑOS CON HELADOS GRATIS. ¡VAMOS!
ESTE... NO TENGO GANAS AHORA... TAL VEZ MÁS TARDE


¡QUÉ DELICIOSO!
¡TODOS LOS NIÑOS ENTRARON MENOS ELLA! HACE UNA HORA QUE ME MIRA Y NO ME ANIMO A LEVANTAR EL PIE. ¡PERO NO ME MOVERÉ DE AQUÍ! ¡EL PESO ES TODO PARA MÍ!


TOMA OTRO DE CREMA Y CHOCOLATE, NENA. ¿Y POR QUÉ NO CRUZA SU AMIGUITO?
NO QUIERE; SIEMPRE FUE UN POCO RARO


¡Y AHORA UNA TORMENTA! ¡PERO NO ME MUEVO! VIOLA NO SE MOJA PORQUE ESTÁ DEBAJO DEL TOLDO PERO YO ME ESTOY EMPAPANDO TODO!


YA PASÓ LA TORMENTA. CRUCÉ PARA DECIRTE ADIÓS. YA NO CONVIDAN CON MÁS HELADOS, PUES SE TERMINARON. ¡ADIÓS!
ADIÓS, VIOLA


¡POR FIN SE FUE! LEVANTARÉ EL PESO.. ¡AY! ¡ERA DE ESOS PESOS DE CHOCOLATE Y SE DESHIZO TODO CON LA LLUVIA!
AVENA PURITAS

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXV. — Nº 1800. MONTEVIDEO, OCTUBRE 22 DE 1953.

Por una residencia para el hombre errante

UNA de las dramáticas consecuencias de la última guerra ha sido la desventura civil que cayó sobre numerosos seres que, obligados por las circunstancias bélicas a desplazamientos urgentes, y muchas veces clandestinos, perdieron sus documentos, o el derecho legal a las visaciones obligadas, y se han visto, por las estrictas y frías reglamentaciones internacionales, rechazados de las tierras en que han querido detener su obligada marcha. Judíos errantes de un tiempo y una vida que desbordan de lógicas prevenciones, no basta la piedad que puede despertar su dolorosa situación para que su drama termine, y encuentren al fin abrigo, trabajo y familia: las leyes de todos los países tienen al respecto exigencias que ellos no pueden satisfacer. Y como nuevos Tántalos, el agua y los racimos de la paz, no son sino crueles mirajes inalcanzables: cada tierra que divisan no es un refugio, sino una decepción renovada. Uno de los casos más resonantes lo constituye ese viajero sin pausa que se llama Pat O'Brien, y a quien, precisamente por ese vagar desesperanzado a través de mares y de costa en costa, llaman —quizás con amarga ironía— "ciudadano del mundo". También por nuestra costa pasó más de una vez Pat O'Brien sin poderse detener. Pero hay una posibilidad de que sea nuestro país el que resuelva, al fin, la dura situación de ese hombre. Por lo menos hay, en la Junta Departamental de Montevideo, una reciente moción del edil Luis Fidel Calleriza, cuyo texto, y cuyos fundamentos queremos reproducir:

"Montevideo, octubre 14 de 1953. — Señor Presidente de la Junta Departamental, don Ignacio Bazzano.

Nuestra ciudad ya ha visto pasar varias veces al señor Pat O'Brien a quien se ha dado en llamar EL CIUDADANO DEL MUNDO.

Ciudadano del Mundo, porque en su largo peregrinaje llegó a casi todos los puertos, sin poder descender, en busca de nuevos horizontes para su triste vida de luchador desesperanzado. Acompañado en su pensamiento y en su incertidumbre por las estridencias de la sirena del barco que lo lleva sin otra ansia que la de que una nación comprenda su martirio y le extienda permanente hospitalidad.

¿Qué delito cometió Pat O'Brien para merecer tan tremendo castigo? Ninguno.

Las trágicas horas de la reciente guerra en Asia lo vieron marchar, en busca de refugio, por las destruídas ciudades de Corea, sin documentación regular que le diera el derecho a residir definitivamente en algún sitio. Huyendo del cataclismo no soñó el triste destino que lo perseguía. Ahora, lo vemos rechazado sin causa humana que lo justifique, sin ningún derecho político, pues su persona no es un peligro en virtud de ideas que pudieran fundar su rechazo de la hospitalidad que merece como hombre. Y así lo vemos pasar, con un descreimiento supremo de sus semejantes, con la angustia perenne de la incomprensión.

Montevideo, en su tradición, en su democracia, en su política internacional, ha sido dentro del Continente Americano la ciudad que con mayor firmeza y convicción ha sostenido el derecho de asilo y hasta su puerto han llegado todos los hombres que el mundo ha desterrado. Y aquí, formaron sus nuevos hogares y aquí, viviendo el clima de nuestra democracia, unidos a nosotros, han contribuído a formar el bienestar y el engrandecimiento de la República.

Para Pat O'Brien quiero ese derecho. Unamos nuestra emoción a la de millones de seres que siguen su destino. No olvidemos nuestra tradición y ofrezcamos al peregrino un pedazo de tierra

Por eso, Sr. Presidente, formulo la siguiente moción:

Que la Junta Departamental de Montevideo, por intermedio del Ejecutivo Municipal, solicite al Gobierno Nacional que ofrezca residencia permanente en la ciudad de Montevideo al señor Pat O'Brien, actualmente a bordo del vapor "Bretagne".







El Embajador de Ecuador, Dr. Clodoveo Alcívar, en un acto cumplido en la Embajada, entregó al Ministro de Instrucción Pública, Sr. Justino Zavala Muniz, en nombre de su gobierno, la Gran Cruz de la Orden al Mérito, por la obra cumplida por el prestigioso hombre público en favor de las relaciones americanas en el campo de la cultura. Asistieron, especialmente invitadas, autoridades de entidades culturales, y figuras destacadas de nuestro mundo intelectual, pronunciando emotivas alocuciones el Embajador Dr. Alcívar, y el señor Zavala Muniz.

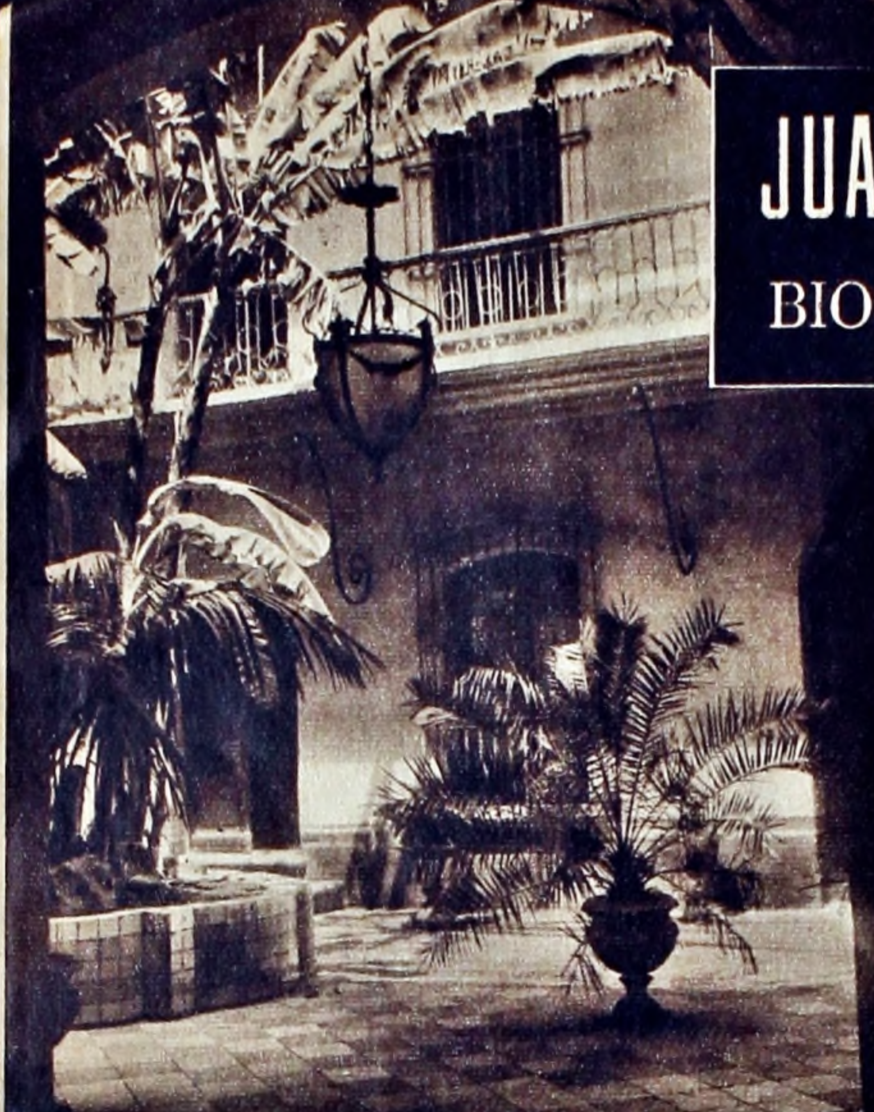


La Comisión N. de Bellas Artes realizó un acto de homenaje al gran escultor compatriota Sr. Pablo Mañé, con una recepción al mismo, durante la cual dijo un discurso de notables conceptos sobre la obra de Mañé el doctor Emilio Oribe.

JUAN ANTONIO LAVALLEJA:

BIOGRAFIA DEL HEROE

Por GUILLERMO MILAN



Patio de la casa que habitó en Montevideo, Juan Antonio Lavalleja, en la actual calle Zabala casi esquina Rincón.

LA vida de Juan Antonio Lavalleja está mojonada de innumerables hechos imperecederos. La gloria le sonrió infinitas veces, igual que la victoria. Sus pasos en la Banda Oriental, son huellas de sacrificios patrióticos para darnos Libertad e Independencia.

El 22 de octubre de 1853, una enorme angustia flotó sobre Montevideo.

Había muerto Juan Antonio Lavalleja.

*

"La muerte del General Juan Antonio Lavalleja, ilustre soldado de la Independencia, es una calamidad nacional, y el Gobierno que lo comprende así, se ocupa de dictar las disposiciones necesarias para expresar la gratitud de la patria y demostrar al mundo el duelo que la cubre..."

Esas fueron las primeras órdenes del Ministerio de Guerra al Estado Mayor.

El dolor y el pesar llenaron todos los ánimos. Amigos y adversarios se confundieron con la triste y fatal noticia de su muerte.

HONRAS FUNEBRES

Por llenar uno de sus más imprescindibles deberes, el Gobierno de la República, acordó y decretó que en la Catedral de la República, se levantase una tumba para depositar los restos del Brigadier General don Juan Antonio Lavalleja, y que en el frente de este monumento, después de su nombre y la época de su muerte, se grabase: *"El Pueblo Oriental a su Libertador"*. Que en el costado derecho se inscribiese: "Al frente de treinta y dos compañeros desembarcó en el Arenal Grande el 19 de Abril de 1825 para libertar la patria dominada por ocho mil soldados extranjeros"; que en el costado izquierdo se grabase estas palabras: "Sirvió a la Patria 43 años, estuvo al frente de su primer gobierno. Ganó la batalla de Sarandí. Desempeñó por varias veces los destinos más elevados. El General Lavalleja, después de haber consagrado su vida y su haber al servicio de la República, ha muerto en un estado de pobreza tan público como honroso.

Dejaba a su desgraciada familia al borde de la miseria, llena de deudas que no había podido satisfacer porque el Estado había dispuesto de su fortuna. Era un deber impedir que su familia conociera necesidades, "sería una mengua para el pueblo de quien el General Lavalleja fué el Libertador".

Por ello se decretó que sus deudas eran de la Nación.

Era lo menos que podía ofrecerle el país. Agradecimiento y gloria. Su esposa Doña Ana Monterroso recibiría el sueldo y la pensión de los Treinta y Tres. Mujer íntegra Doña Ana. Era hermana de don José Monterroso, Secretario de Artigas.

EN LA ADMIRABLE ALARMA

Su bautismo fué el primero que se efectuó en la Villa, el 8 de julio de 1784; "en esta Capilla de la Purísima Concepción de las Minas, el cura Juan Tomás Chiasuca, bautizó solemnemente a Juan Antonio, de algunos días nacido, hijo legítimo de Manuel Pérez de La Valleja, español de Huesca, y Ramona Justina de la Torre". Se supone que nació el 24 de junio de 1784.

Mozo fuerte y jinete de los mejores, se le veía por las sierras de Minas, delante de las tropillas de su padre.

Cuando la patria lo llamó en 1811, él fué de los primeros.

Con Pablo Pérez, Paulino Pimienta, José Machado y don Francisco Viana, el hijo del Gobernador, estuvieron frente a Maldonado para ocuparla con las fuerzas de Manuel Francisco Artigas. En Las Piedras peleó como el más veterano. Estuvo en el primer Sitio y en el Exodo.

"EL BRAVO TENIENTE DE ARTIGAS"

Después de la "emigración" al Ayuí, fué oficial. En 1814, Capitán en el Regimiento de Infantería Nº 1. Durante el 2º Sitio, bajo el fuego cerrado de los cañones de la Ciudadela y de las baterías de las murallas, avanzaba al frente de su grupo, sin miedo, dando órdenes como si los españoles no ametrallaran. Se le veía montado seguro, con su espada en la mano, afirmado sobre los estribos, su sombrero caído sobre la nuca y sus palabras recortando el aire. Esos ataques eran casi todos los días, mientras duró el Sitio. Estuvo en las vanguardias de Rivera cuando Guayabos.

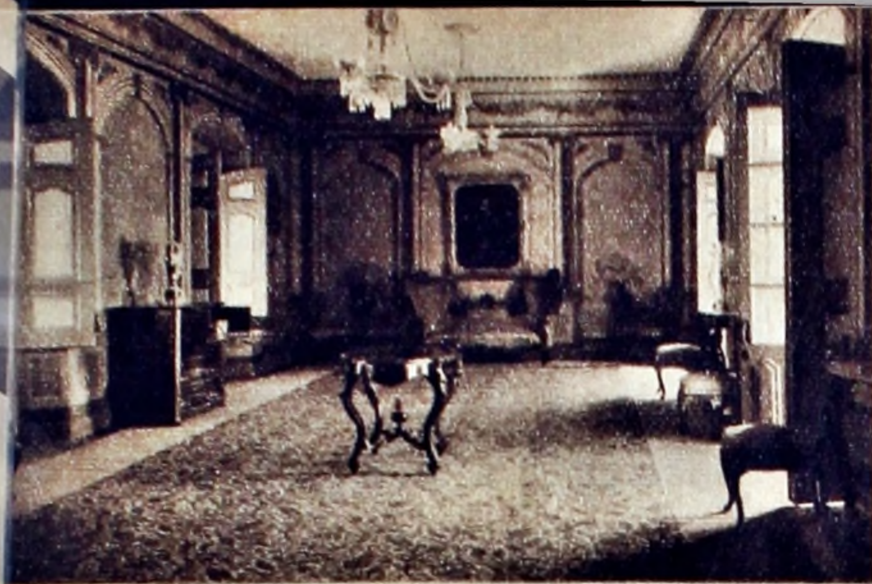
*

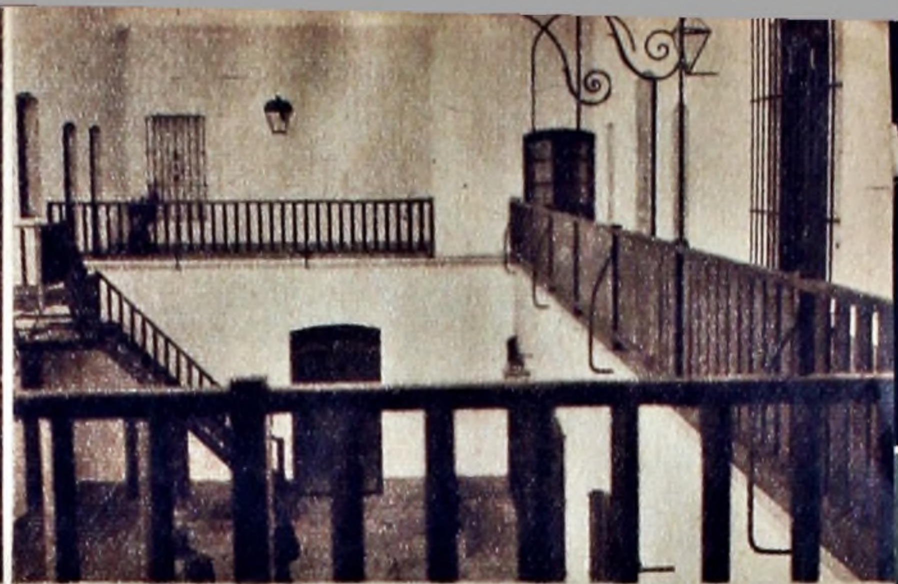
Vino el Gobierno de Artigas y la Patria Vieja comenzó a respirar la libertad. Nuestra Banda Oriental, junto a las otras





Este poncho cubrió los hombros del héroe y cruzaba los campos de la patria en la lucha por la libertad. — DERECHA: Sillón presidencial que ocupó Lavalleja, cuando rigió los destinos de nuestro pueblo.





Por estos salones paseó Lavalleja y en esta galería de bello y romántico corte colonial resonaron sus pisadas. Hoy, a cien años de su muerte, la patria escucha el rumor de sus pasos firmes, que no titubearon en su lucha por la Independencia.

provincias, iba organizándose. Se crearon escuelas, se dieron leyes, se dió a los pobres tierra, libertad a los negros; pan y trabajo al indio. Hasta que un día, bajaron desde el norte, descolgándose entre las sierras y las cuchillas, los portugueses.

El Capitán Juan Antonio Lavalleja, se les cruzó en cada paso o quebrada. Junto a Rivera, se mantuvieron firmes en el Paso de Cuello y lograron zafárseles cuando ya los lusos cantaban victoria.

Por esa época se casó, por poder, con Ana Monterroso, en la Florida, representándolo don Fructuoso Rivera, quien más tarde fué su compadre.

CAE EN MANOS DE LOS PORTUGUESES

Estando cerca de la Punta del Valentín, con su ayudante, D. Gregorio Salado, su asistente y 4 ó 5 soldados más, alejado de las fuerzas, fué sorprendido por una partida portuguesa que lo tomó prisionero el 3 de abril de 1818.

La fatalidad jugó aquí una carta decisiva, ya que mientras escapaba se le cayeron las boleadoras enredándole las patas del caballo y cayendo ambos. Lavalleja quiso levantarse pero las espuelas se le manearon entre la montura y quebró la espada, mientras el caballo se le disparó. De una pechada lo tiraron al suelo. Uno de ellos se apeó y se dispuso a lancearlo cuando un oficial dió la voz de que no matasen al castellano. Le preguntaron quién era.

—"Un oficial de Artigas", les respondió sereno. Interrogáronle quién era el jefe.

—"Yo mismo".

Entonces quisieron saber su nombre

—Juan Antonio Lavalleja.

Lo ataron y medio desnudo y a pie lo condujeron prisionero. Luego, tras una marcha de 22 días, lo entregaron al Cuartel General de Curado.

UN ENCUENTRO CASUAL CON SU ESPOSA

Curado resolvió que lo llevaran por el río embarcándolo en la goleta Oriental. Ahí quiso el destino que se encontrara con su esposa, Doña Ana Monterroso, que venía en su busca junto con una hermana de Lavalleja.

Lo trajeron hasta Montevideo, resolviendo Lecor que se le enviara rápidamente a Río de Janeiro, donde lo acompañó su esposa.

(Continúa en la página 54)



En 1825, la campiña oriental se vió cubierta de nuevo por el pueblo en armas, que agitaba en el aire la bandera con la consigna de Lavalleja: "Libertad o Muerte".



El 22 de octubre de 1853, una enorme angustia flotó sobre Montevideo: había muerto Juan Antonio Lavalleja. La patria guardó en esta tumba sus restos, que a los cien años son exhumados para depositarlos en una urna y que el pueblo oriental desfile ante ellos.



HOMBRE Y TIERRA DE LAVALLEJA

La presencia subjetiva de su paisaje hace de cada minuano — aún de aquellos que triunfan lejos de su tierra; aún aquellos más activos y recios en el bregar de los días; aún aquellos que se mueven en la multitud — hace, un solitario feliz — por una hora siquiera — en cuya cabeza viaja un arroyo, se mece un árbol o se acuerala un paisaje de piedra y espinas. Esta soledad que él se crea en la vida multánime; en la vida gregaria, en la vida dura, para jugar con sus estampas de agua y sol, le salvan de lo que la ciudad tiene de nivelado a, de igualadora, de fría, y por ella él es, cualquiera sea su labor, un hombre a quien la ciudad no tomará nunca en lo que todo hombre debe salvar: su frescura y su inocencia para gustar el campo; su personalidad tal vez parecida a la de los demás en muchas horas del día, pero diferente en una hora, la mejor, la que es de él solo, la que él llena con evocaciones de lugares, rostros de amigos viejos, días de pantalón corto y caminatas sin destino, placer de placeres de todo minuano que se estime. Este gusto por el camino viene de la sugestión de los caminos de Minas, que se agachan o saltan porque sí y que pueden mostrar a cada paso un aspecto nuevo, un accidente imprevisto, una perspectiva distinta. Había advertido que la memoria de los minuanos alejados, seguía siendo fidelísima para la evocación del paisaje.

Los demás provincianos afincados en Montevideo suelen ser — como todos los hombres del mundo que residen lejos de donde nacieron — muy felices evocando, reconstruyendo, recordando hechos y sucesos en que participaron mientras residían en su tierra. El minuano es más que esto. Por decirlo según me lo dijo un estudiante de Soriano: el minuano aburre hablando de Minas. El minuano evoca el pago, es decir, su tierra, su naturaleza, no su vida o hechos de su vida, porque su tierra anula el hecho en el recuerdo y queda subjetiva y objetiva en la memoria del hombre. Puede olvidar sucesos y hechos, pero no puede olvidar el escenario del hecho, tal como nos ocurre frente a una representación que nos hubiera emocionado plásticamente y no nos hubiera interesado en su aspecto dramático. Es que el minuano está lleno de su tierra y por contenerla salva su condición de provinciano u hombre del campo, es decir, individuo receptivo de aquellas fuerzas que vienen de la tierra.

El paisaje de Minas tiene un contenido que está más allá de lo geográfico puro. Hablando en general, el paisaje tiene para el contemplador, aún aquel más apasionado de la naturaleza, un límite al goce de contemplarlo; agota su originalidad. Lo objetivo

puede contenerse en el recuerdo, en la placa fotográfica, en el libro de memorias, y ya no ofrece más profundidad incitante luego de su conocimiento detenido. Puede ser objeto de requerimientos constantes para el geólogo o el botánico, pero no para el turista desaprensivo que resbala sus ojos por él y luego de pegar una nueva estampilla en su valija, historiada de viajes y ciudades, parte hacia otro lugar. Sin embargo, este mismo turista vuelve. Esta tierra tiene un fatal encanto sin razón aparente, que le hace ser una amante que muestra a su contemplador un nuevo encanto en cada encuentro. Aquel sujeto, objetivo, aquel viajero sin pasión, encuentra que esta vez quiere lo subjetivo, y que le crece una pasión que ansía la entrega total que no llegará nunca. Blanes Viale murió sin haber agotado el embrujo inagotable del Arequita, que en cada nuevo encuentro con el artista, aparecía con un color nuevo, a veces recibido de las nubes ardidas de poniente y otras de un fuego que parecía subirle de las entrañas huecas. Busca pues el hombre, que creyó haberlo agotado todo; va ahora al detalle y comienza a encontrar el hecho geológico desconcertante; el absurdo botánico, la contradicción a la teoría. La piedra de origen volcánico, la cava profunda de las grutas, se abraza con el granito duro y macizo y la tuna erizada de espinas fraterniza con la azucena rosada de seda y nácar.

Entra en la etapa de las preguntas sin respuestas. Advierte que en un lugar del mismo Arequita encontró entre el caos de piedras enormes, malviviendo en los gajos grises de las grietas, una colonia de ombúes, árbol de tierras fáciles y planas. Descubre en "Los Espinillos", en un valle pequeño, de tierras riquísimas, el pasto puna, más que hoja, pincho, pasto familiar en las quebradas del Ande, vegetando en la abundancia del Humus, como una vida devorada por la anemia y la fiebre entre la abundancia frutal y la canción del agua. Todo esto explica la presencia del paisaje en el minuano que a veces vino aquí a buscar algo que no lograra allá, pero que vuelve, retorna, en presencia o en espíritu, feliz de andar de nuevo lo que desandó, sin palabras en el vagabundeo, malhumorado casi siempre porque el compañero capitaleño, a quien llevó a participar de su fiesta, no puede detener su euforia despertada por el goce pánico de la naturaleza. Es que el otro anda por el paisaje y en el minuano el paisaje anda en él.

Aquel "algo" que nunca entrega nuestro paisaje, y que el viajero vuelve a buscarlo tiene también el hombre de Minas. Este detiene al que llega con su espontánea sencillez, pero deja siempre algo en lo encendido de su ser. Mostramos y escondemos. Somos un paisaje psicológico lleno de accidentes. Creamos nosotros también la espina y la flor. Tenemos fáciles sendas y oscuras picadas. Mostramos y escondemos. Es decir, hacemos nacer la pregunta y la pasión en el que desea penetrarnos. Lo curioso es que a pesar de ésto, somos sencillos — que no es lo mismo que fáciles — con lo que se advierte que lo sencillo y lo natural también contienen el misterio. Sólo lo que es plano no tiene sombras y sólo es graciosa la luz cuando la sombra la define, le da relieve, la muerde y la revela. La extraordinaria originalidad de los tipos del pueblo, de nuestro pago se advierte fácilmente. Yo mismo que a veces dragoneo de escritor, he salvado mi incapacidad de creador por el solo hecho de mostrarlos.

Estos tipos son interesantes sólo por ellos mismos, sin que el escritor tenga nada que ver en el interés que despiertan. Y cualesquiera sea la posición del crítico de arte frente a esta colección de hombres que son mis cuentos, todos están de acuerdo en que contienen realidad humana. Es que ellos "son verdad". Y como hablando de ellos estoy hablando de nosotros, destaco esa condición. Recuerdo ahora que algunos de ellos — Andrada por ejemplo — que no tenía parientes ni amigos e "iba a visitar el monte" como si fuera un amigo o un pariente — podía estar feliz, horas y horas sin hablar, con sólo mirar árboles y cielo. Estos tipos señalados como panteístas puros, en su sentido absoluto, como puede serlo el animal en quien el color y la tierra crean la emoción y la felicidad sin pensamientos. Aquel que siempre necesite la acti-

(Continúa en la página 54)

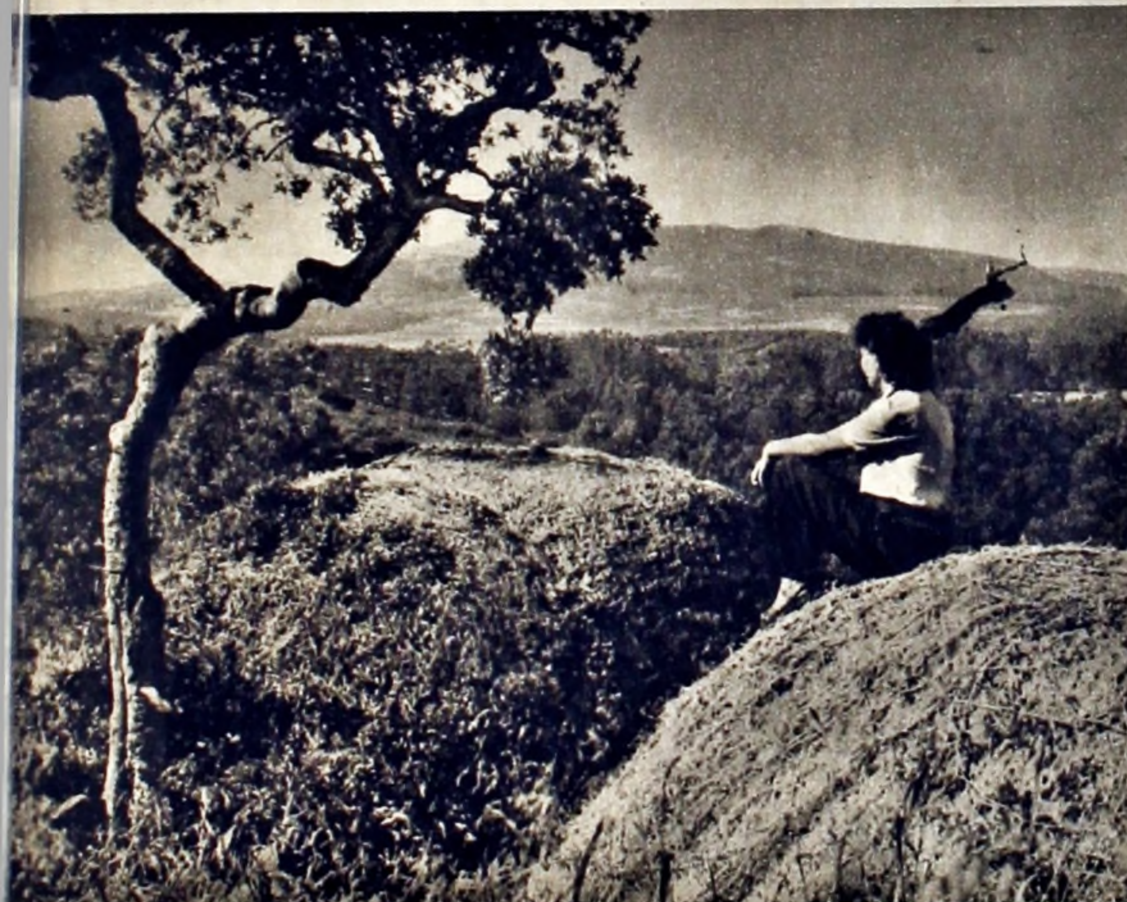
por
JUAN JOSE MOROSOLI

Especial para
MUNDO URUGUAYO





Estas son las sierras de Minas, la tierra de Lavalleja, donde, desde muy niño, el mozo fuerte y jinete de los mejores, cubrió con su caballo los pasos y quebradas, en un galopar sin descanso buscando la libertad de su pueblo.



"Carabina a la espalda y sable en mano!"

grito de la victoria de SARANDI



ACONTECIMIENTOS importantes mojonaban el año 25 anterior a la batalla de Sarandí: el desembarco de los Treinta y Tres Orientales el 19 de abril, en la playa de la Agraciada; la instalación del Gobierno Patrio en la Florida; la Declaratoria de la Independencia en la Piedra Alta, en las cercanías de la misma "villa" el 25 de agosto y la acción del Rincón el 24 de setiembre, en que de nuevo la sagacidad oriental burlaba y derrotaba las técnicas y las enseñanzas de los combates.

Había necesidad por ambas partes de enfrentarse en un combate que resultara decisivo.

EN EL MONTEVIDEO BRASILEÑO —

Si bien ya muchas familias habían salido de la ciudad con diversos pretextos, aún permanecía dentro de ella parte de lo más conspicuo de la sociedad, que "zalamereaba" con los dominadores. Los encargados del gobierno estaban desconcertados ante la serie de acciones que entablaban las fuerzas orientales y la manera de llevarlas a cabo: ataque de "montoneras", donde se luchaba brevemente y donde la sorpresa resultaba de gran beneficio para los atacantes, pues después de desorganizar las filas de grandes divisiones, desaparecían entre los montes y las quebradas, dejándoles fuertes pérdidas. Este tipo de combate, que tanto resultado había dado en los primeros días de la patria vieja, privaba de acción a las poderosas fuerzas del Imperio.

*

En aquellos días, poderosas fuerzas brasileñas al mando de Bentos Gonzálvez, se descolgaban desde el norte para reforzar las molestadas tropas que debían resguardar la soberanía del Brasil.

Lecor envió entonces a unirse a esas tropas de Bentos Gonzálvez, a un hermano de éste, Bentos Manuel Riveiro, los que totalizaron un ejército de más de 2.000 hombres.



"La batalla de Sarandí", según el famoso cuadro de Blanes; y el retrato de Lavalleja que más se ha popularizado entre nosotros.

EN UNA DE LAS MARGENES DEL ARROYO DE LA CRUZ —

En aquellos días, Juan Antonio Lavalleja, que se encontraba en una de las márgenes del Arroyo de la Cruz, dispuso a Rivera que lo aguardara con su tropa en la horqueta del Sarandí, y a Manuel Oribe que estuviera a la orden.

Habiendo sido vistas las fuerzas de Lavalleja por los brasileños, éste resolvió apurar la marcha y le ordenó a Manuel Oribe que se le uniera en "la carretera", y a Fructuoso Rivera que lo esperara en el sitio dispuesto a orillas de la cuchilla y arroyo de Sarandí.

El grueso de las fuerzas orientales y las del 2º jefe de los Treinta y Tres se unieron en la madrugada del día 11 de octubre, encontrándose con las del héroe del Rincón en las primeras horas del día 12.

El cielo estaba encapotado. A la primera claridad del día, una espesa niebla se fué elevando, y cuando los primeros rayos del sol llegaron las tropas brasileñas, que maniobraban rápida y hábilmente, trataban de flanquear un gajo del Sarandí.

por Efraín Quesada

Las fuerzas orientales cambiaron las caballadas y se desplegaron, prontas para el combate.

EL EJERCITO ORIENTAL —

El ala derecha del ejército patriota estaba al mando de Pablo Zufriategui, y la integraban los Tiradores de Maldonado con Francisco Osorio, Milicias de Canelones con Simón del Pino, y Húsares Orientales con Gregorio Pérez. En esa ala estaba la artillería que consistía en una sola pieza de a 4, bajo el mando de José Joaquín de Olivera.

—"Con esa araña de mucho trasero, sólo se asusta a un pulgón", le decir a Lavalleja, Eduardo Acevedo en su novela "Grito de Gloria".

El centro, a las órdenes de Manuel Oribe, estaba formado por los Dragones de la Unión al mando de Bernabé Rivera, y los Dragones Libertadores dividido en dos escuadras al mando de Manuel Freire e Ignacio Oribe.

El ala izquierda la dirigía Fructuoso Rivera y estaba integrada por las Milicias de Soriano con Miguel G. Planes, Milicias de entre Yí y Río Negro comandadas por Julián Laguna, otra escuadra de Dragones de la Unión al mando de Andrés Latorre y Tiradores de la Patria capitaneados por Adrián Medina; detrás, las reservas mandadas por Leonardo Olivera, que tenía a su cargo las Milicias de Maldonado y las de San José, mandadas por Juan José Quesada.

Las fuerzas brasileñas se agruparon. El ala derecha al mando de Bentos Gonzálvez, al centro Joaquín A. de Allencastre y en el ala izquierda Bentos Manuel Riveiro.

Los ejércitos sumaban aproximadamente unos 4.500 hombres. La lucha estaba dispuesta. Era la libertad contra la dominación.

(Continúa en la página 62)





Residentes minuanos rinden homenaje a Juan Antonio Lavalleja

Emotivo acto realizaron en la Plaza de los "33" los residentes minuanos. Con motivo del centenario de la muerte de Lavalleja, la Asociación de Residentes Minuanos en Montevideo, se ha reunido bajo el signo magnífico del terruño para conmemorar la fecha. Uno de los actos más trascendentales fué el efectuado en la Plaza de los Treinta y Tres, al que concurrió numeroso público. Después de la parte oratoria, una nutrida columna se dirigió a la Catedral para depositar una ofrenda floral en la tumba del héroe. Dos veces se detuvo la marcha: la primera, para rendir homenaje al Gaucho, frente a su monumento; después, frente al monumento a Artigas en la Plaza Independencia. Fué un acto patriótico de subidos relieves en el que, una vez más, los hombres de tierra adentro pusieron en el ambiente capitalino una nota de emoción y gratitud. Las fotos nos muestran dos aspectos del acto realizado por iniciativa de la Asociación de Residentes Minuanos.

LAVALLEJA, POESIA y VERDAD

¿COMO veíamos, de niños, a Lavalleja? La imagen era decididamente teatral. Los conceptos nos llegaban a través del texto de H. D. y los discursos de aniversario; la figura por intermedio del vigoroso cuadro de Blanes. Y ambas fuentes estaban impregnadas de prosopopeya escénica. La marcial apostura del jefe junto a los manchones de color de su bandera nos impresionaba desde el gran cuadro del Museo, mil veces reproducido en láminas e ilustraciones. Los discursos, las proclamas y las glosas de aquel texto de historia, encantador y declamatorio, traducían un carácter romántico, de melena al viento y perpetua ofrenda ante el altar de la patria.

Así vimos, de niños, a Lavalleja. Los años y las lecturas remodelaron aquel perfil, en el cual encontramos, sencillamente, al hombre y al soldado; al capitán y al gaucho; al experto en caballería y al gobernante de mano firme.

Pero todavía, tras la verdad humana de la historia, tras la dura faena del patriota tenaz que nunca quiso rendirse, la figura de Lavalleja volvería a ofrecérsenos en proyección escénica. No era esta vez, por cierto, la teatralidad de ademanes, proclamas y consignas; era la tanto más seria que aparecía en la trama episódica de su vida y su obra.

Como la de su amigo y antagonista Rivera, la vida de Lavalleja llenaria con creces las necesidades del romance o del drama épico. Es muy profundo el relieve que ofrece a la narrativa; son múltiples los asideros que brinda al desarrollo escénico. Es el Jefe de los Treinta y Tres. Es un hombre que luchó contra cuatro naciones. Que fué Presidente y Triunviro; que vió caer los ejércitos de España y los de Artigas; los de Portugal y los de Brasil; que fué desterrado y prisionero; que asistió a la primera guerra civil y dió origen —con su compadre don Frutos— a los dos partidos que lucharían cincuenta años con las armas y otros tantos en las urnas. Las vicisitudes del caudillo son las mismas de su patria y su pueblo. Si está prisionero o desterrado, es que el Uruguay está sometido.

Si le encontramos recorriendo la campiña, es porque hay enemigos en el territorio nacional. Cuando, por el contrario, está en su despacho del Fuerte, es porque hay paz y tranquilidad civil.

Tras el inevitable verismo de las necesidades políticas y las normas militares, el perfil de Lavalleja vuelve así a adquirir la tanto más duradera poesía de los hechos cumplidos conforme a un carácter. El destino y la voluntad mezclan sus sabias dosis para darnos conducta, trama y desenlace. Y esta épica teatral es de las que no pueden borrarse. De las que ni siquiera necesitan ornamento legendario ni gala retórica. Basta, simplemente, con



Por ROBERTO FABREGAT CUNEO

que el verso las describa y el episodio las reproduzca fielmente. Ningún argumento, ninguna ficción podrá jamás sobrepasar la intensidad estética de una vida totalmente ofrecida a la acción.

¡Y cuántos momentos de esa vida se prestan todavía a la escena de grande exterior! Bien lo entendió Juan Manuel Blanes con la espectacularidad de su cuadro famoso. Que sin embargo, apenas dice la mitad. Porque esa escena del Desembarco pudo tentar a otros pintores en sentido muy diverso y no menos espectacular. El hombre que el 19 de abril llegaba a la Agraciada volvía, acaso, de las sombras.

Cinco años antes se había envainado la última espada, la de Rivera. Un país inexistente, casi un desierto, entre dos vecinos poderosos cuyas tropas habían vivaqueado muchas veces ante los muros de Montevideo. Acaso pronto una Bélgica o una Polonia destinada a servir de campo de batalla a ejércitos extranjeros.

Lavalleja dejaba atrás las sombras del destierro y el recuerdo atroz de la sangre derramada en el Catalán, en Tacuarembó y en las Misiones. Y había que recomenzar, volver sobre la huella del último soldado de Artigas en la margen del Uruguay. Este es el momento que pudo captar otro pincel menos brillante y más profundo que el de Blanes. El de Lavalleja y sus hombres frente a un destino que no ofrecía una sola rasgadura de luz. La decisión y el coraje, sí; pero también la profunda resignación con que los héroes ofrecieron su rostro a un porvenir desconocido, a un destino que acababan de desafiar.

El momento de Sarandí tentó igualmente la inspiración de nuestros dos grandes épicos: Zorrilla y Blanes. Las estrofas del primero retumban de entusiasmo. El gran cuadro inconcluso del segundo reproduce, con escrupuloso verismo, el duro choque de las caballerías. Pero quizá la poesía histórica tuviera más que decirnos. La eterna mezcla de voluntad y destino se aproxima ya a una de sus grandes definiciones. La independencia está cerca, mucho más próxima de lo que se sospechara desde allá, desde el país de las sombras. El país se ha incorporado y se robustece entre las violencias de la guerra. Pronto se encontrará a sí mismo y, un poco aturdido, empezará a vivir por cuenta propia al amparo de una Constitución.

La vida de Lavalleja se recoge un poco ahora. Ya sabemos de las desavenencias y querellas. Los grandes capitanes, libres del enemigo común, se alzarán a guerrear el uno contra el otro. Pero además de independencia y constitución en el país es necesario gobernar y poblar. Poblar, sobre todo! La misión de los dos grandes capitanes está cumplida. Por eso el destino se encargará muy pronto de cerrar la página.

Ese es el gran perfil de Lavalleja. Representante del período de nuestra historia que va de 1810 a 1830, lo encarna con toda justeza en sus virtudes y defectos, en sus posibilidades y limitaciones. No hay un solo rasgo disonante o borroso. El teniente de Artigas y el prisionero de Portugal; el Jefe de los Treinta y Tres y el Primer Mandatario; el desterrado en la Argentina y el jinete de Sarandí forman una sola figura en cuyos relieves puede leerse con admirable claridad todo el sentido de una época. Esa es la poesía y el profundo cuño teatral con que hoy vemos proyectada la vida del prócer.

UNA VIEJA NOTICIA DE LA CIUDAD DE LAVALLEJA



De Santiago Dosetti (hijo)

PALABRAS EN UN CONGRESO

El escritor es una forma de servicio indelegable, actuante por encima del tiempo y la geografía, aunque lleve su tiempo y su geografía en la sangre. Un funcionario rector de la sociedad, cuya dinámica aprehende, corrige e idealiza.

Es necesario que comprendamos que sólo se trata de ennoblecer una herramienta de bien público. A mayor aptitud, mayor obligación funcional.

No atar un pájaro gordo —gordo pero muerto— al cuello del escritor y del artista. Crearle sí la conciencia activa del vuelo y la facilidad para el vuelo germinal. Huirle al conformismo extático como a la peste. Y tomar al hombre como una experiencia global, sin fronteras ni restricciones políticas, raciales o religiosas. Tratar de comprender al hombre y a las instituciones que lo hacen proteico, inmortal y perfectible. Comprender el tiempo particular del hombre y la tierra particular del hombre, y ennoblecer, cada día y en cada acto, la parte de sangre, espacio y tiempo que nos toque vivir.

No aspiro a salir de mi lugar (y si lo hago será llevándolo sobre los hombros) y volveré. Tengo, pues, la tranquila serenidad terrígena de un amor superior a mis fuerzas regibles. Superior a mi palabra. En nombre de la seguridad humilde de ese estado espiritual, solo una cosa pido a los escritores y a los gobernantes: que sean fieles al hombre. Siendo fieles, lo comprenderán y lo amarán. Siendo fieles se salvarán. Y tendrán la alegría y el coraje necesarios para luchar por sus instituciones fundamentales —la libertad, los derechos, la justicia— sin cuyo amparo el hombre será siempre una sombra triste, una nube pasajera, una semilla estéril.

El navegante Oyarvide, que visitó estos lugares allá por el año 1785, describió a la naciente población en la forma siguiente: "Se echaron los fundamentos de este pequeño pueblo y en el día tiene fabricadas 41 casas de piedras en que habitan otras tantas familias de las venidas de Galicia y Asturias para poblar la costa patagónica: tiene casa capitular y a la sazón se está construyendo la iglesia, todo a expensas del real erario y en beneficio de sus pobladores, los que se hallan asistidos con tierras de sembrados, una yunta de bueyes, un caballo y un real diario por cabeza inclusa toda la familia, cuyo socorro es para el plazo de un año. La figura del pueblo es un cuadrado regular con plaza en el centro, sus calles a cordel (1) de N. a E. y E. a O. de la aguja, dividida en manzanas o cuadras de a 100 varas; fuera del pueblo se mantienen 300 indios de Misiones, bajo la custodia de un sargento de dragones y con los que hacen el trabajo de esta obra." (2).

Era el amanecer de un pueblo. Era Minas bebé. Los años han pasado y el villorrio hecho ciudad espera un segundo amanecer... la aurora del día en que Minas figure entre las personas mayores... en que sea una gran ciudad.

(1) Recién 20 años después de fundado el pueblo se le dió nombre a sus calles, nombres de santos todos ellos. Este dato lo sacamos de los expedientes de la época. Archivo del Juzgado Ldo. Departamental de Lavalleja.

(2) "Tratados de la América Latina". Memoria de Oyarvide. Tomo VII, página 300, de Carlos Clavo.

De "Dos Amaneceres", por el Dr. Luis M. Baumgartner.







La famosa tela de Blanes que representa el instante del juramento de los patriotas en la Agraciada, cuando prestan su asentimiento a la frase-exigencia de Lavalleja: "¡Ahora, compañeros, a vencer o morir!"

LA CRUZADA DEL 19 DE ABRIL DE 1825

por *JUAN CARLOS PEDEMONTE*

EN Brasil se registra un acontecimiento político que, de inmediato, repercute en nuestro solar. En efecto, la abdicación de Juan VI, al que sucede su hijo don Pedro, es el episodio que va a tener indudable trascendencia para nosotros.

Portugal, al igual que antes España, va a perder su inmenso dominio ultramarino de América del Sur. Un mismo desenlace, aunque ello ocurra a impulsos de causas distintas.

La crisis vino a las dos naciones de la península ibérica, por dos caminos opuestos: España perdió su imperio americano por la acción rebelde de los habitantes de la colonia, y Portugal vió írsele de las manos el fabuloso Brasil por un accidente político.

En efecto, el retiro del rey don Juan, al que sustituye su propio hijo, que lo voltea del trono para sucederle, origina la secesión.

Y estando estas tierras orientales ocupadas por los portugueses, aquel acontecimiento incidió en nuestra vida política y militar.

LAS DOS FRACCIONES —

Un día de 1816, fueron "los invasores" los que ocuparon, simultáneamente por tierra y mar, nuestro país, o sea la Provincia Cisplatina de aquella época.

Pero las mudanzas impuestas por los sucesos, hicieron que se modificaran —como tantas otras cosas...— la objetivación aplicada a los lusitanos.

Porque, como era lógico, la nueva situación creada en Brasil, que dejaba de ser una colonia portuguesa para constituir un Imperio soberano, hizo que los hombres de la ocupación se dividieran en dos bandos.

Es así como Lecor, dueño de nuestra campaña, e instalando su Cuartel General en la Villa de Guadalupe, o sea la actual ciudad de Canelones, se pronuncia por Brasil, mientras que el general Alvaro Da Costa, dueño de Montevideo, sigue fiel a Portugal.

Esta división de las fuerzas extranjeras que dominaban la tierra oriental y que, en su hora, habían determinado el ocaso artiguista, venía a favorecer la nunca extinguida ansia independencista.

Los grandes caudillos que quedaban luego de la definitiva partida de Artigas, sólo estaban aguardando la oportunidad de volver a izar la bandera de la emancipación.

Algunos, como Rivera, servían a los ejércitos ocupantes. Otros, como Lavalleja, que luego de años de prisionero en un pontón primero y en la Isla Das Cobras después, había regresado y era el segundo de don Frutos en los Dragones de la Unión, ya había desertado.

Otra vista de la histórica playa, donde el 19 de abril de 1825 desembarcaron los Treinta y Tres Orientales, que tenían por jefe a don Juan Antonio Lavalleja y como segundo a don Manuel Oribe.





La playa de la Agraciada, vista desde el río, con la Pirámide mandada construir de su peculio por don Domingo Ordeñana en 1862 y que entregó a la nación el 19 de abril de 1884, al cumplirse el 59º aniversario del Desembarco.

Los sucesos del Brasil venían a ser, puede decirse, la oportunidad codiciada por los orientales.

EL PRIMER INTENTO DE LAVALLEJA—

El futuro comandante de los Treinta y Tres abandona las filas luso-brasileñas y se instala en la provincia de Buenos Aires. Para subsistir, instala un saladero.

Pero, con toda evidencia, en ese año 24 ya Lavalleja va preparando la acción bélica contra los dominadores. Para lograr su libertad en Río de Janeiro, ha accedido al pedido del nuevo monarca don Pedro I, que lo requiere al servicio de sus ejércitos. Pero aquí poco tarda en abandonar la sub jefatura del cuerpo de Dragones de la Unión.

Es notorio que la mayoría de los detractores de Rivera, toman como pilar para sus ataques el hecho de que don Frutos fuera traicionado por Baez y a raíz de ello vino a caer en manos de Lavalleja en el Arroyo Monzón, y allí pidió al otro caudillo garantías para su vida. Recién después de ese contraste en la actividad de Rivera al servicio de los portugueses, don Frutos se plegó a las fuerzas patriotas y tomó el camino que le condujo a la gloria de Rincón.

Pero hay historiadores —Acevedo, por ejemplo—, que aseveran que el encuentro de Monzón fué un acto preestablecido entre los dos jefes. Y que lo de "caer" en manos de Lavalleja, no significó para Rivera otra cosa que la culminación de una estratagema para justificar lo que era, con toda evidencia, una deserción de las filas luso-brasileñas.

No debe olvidarse que también Lavalleja había estado hasta poco antes en análoga situación y similar actividad: era el segundo jefe de los Dragones de la Unión, fuerza portuguesa que mandaba Rivera.

*

Volvamos a Lavalleja exilado. ¿Lo del saladero, era en verdad un medio de vida para el futuro vencedor de Sarandí o todo formaba parte del plan de invasión?

(Cont. en la pág. 51)



La Pirámide que recuerda el episodio histórico, en un enfoque fragmentado. Pueden leerse las dos placas de bronce que ostenta.

CUENCA, CUENQUITA...

por MANUEL BENAVENTE

NINGUNO de los muchachos de mi tiempo y de mi pueblo puede haber olvidado a Cuenca.

Era nuestra pesadilla. Apenas empezábamos a gustar las distracciones de la calle, Cuenca nos las echaba a perder. Su nombre nos hacía temblar.

Bien lo sabían nuestras madres. Por eso ninguna dejaba de decirle a su hijo, cuando tenía que mandarlo fuera de casa:

—No te entretengas; mira que ya te he recomendado a Cuenca.

Cuenca no necesitaba, en verdad, que se estimulara su celo. Difícilmente escapábamos a su tenaz vigilancia.

Se nos aparecía cuando menos lo esperábamos. Amenazador. Inflexible siempre.

¡Cuántas bolitas, trompos, pelotas y cometas dejamos en sus manos!

¡Cuántas veces nos corrió cuadras y cuadras y nos hizo entrar sudorosos y temblando en nuestra casa, a la cual llegaba después para protestar enérgicamente por nuestra conducta!



(Del libro del recordado escritor: "Estampas pueblerinas" - Impresiones minuanas)

—Su hijo es un bandidito, señora. Lo he encontrado jugando en plena calle. Se me ha escapado, pero le alvierto que...

—Este muchacho sólo me da disgustos. Vaya tranquilo, Cuenca, que yo lo arreglaré.

—Pegue fuerte, pegue fuerte. Porque si el mal no se corta temprano...

—Pierda cuidado...

Cuenca se retiraba, fatigado y maldiciendo entre dientes.

Otras veces no lográbamos escapar. ¡Era de ver entonces su satisfacción! ¡Había que oír los adjetivos que nos prodigaba!

Nuestra impotencia y nuestro miedo se deshacían en llanto. Pero Cuenca no se dejaba ablandar:

—Llorá, sinvergüenza; llorá, bandido. Pior te va dir más tarde.

—Cuenca, Cuenquita, ¡suéltemel

—¡En eso estaba pensando! ¿Vos no sabés que yo estoy cumpliendo con mi deber?

*

Cuenca era alto, delgado, morocho, de bigote y cabello canosos.

Desde que tuve uso de razón, lo ví de guardia civil. Aún hoy, no puedo suponer que hubiera tenido nunca otra ocupación.

Evoco los días lejanos de mi infancia y lo veo surgir, desgarbado, con el cuerpo un poco inclinado hacia adelante y el machete golpeándole las piernas. Mis ojos, vueltos hacia adentro, ven su silueta paseándose por las calles del pueblo. Mis oídos oyen su voz de asmático. Poco falta para que mi brazo sienta otra vez la férrea presión de su mano.

El "deber" de Cuenca parecía reducirse a corregir las travesuras de los chicos. Los mayores no sólo no le tenían miedo, sino que parecían no reparar en él.

En mi memoria resucita ahora una fresca mañana del mes de mayo, preludio de invierno.

Al pasar por la plaza, un muchacho de mi edad (no recuerdo su nombre), me invitó a jugar al trompo. Acepté.

Como estábamos frente a la Jefatura, resolvimos ir dos cuadras más abajo, en dirección al arroyo.

Tenía yo una "breva" zumbadora y de buena púa. Además, me tenía fe.

Estábamos a punto de empezar, cuando apareció Cuenca. La sorpresa nos dejó paralizados.

—¡Dénse presos, perdularios!

—No hemos hecho nada, Cuenca.

—¿Cómo nada? ¿Y esos trompos? ¿No les tengo dicho que está prohibido jugar? Marchen.

Nos apretó un brazo a cada uno. Mi compañero forcejeaba por desasirse. Cuenca lo amenazó:

—Si no te quedás quieto, te voy a poner las esposas.

—Cuenca, Cuenquita...

—No me vengan con lágrimas de cocodrilo. Van a limpiar la caballeriza de la comisería. ¡Yo los curaré!

Perdida toda esperanza de salvación, empezamos a andar en dirección a la comisaría.

—Por la vereda, no —observó Cuenca—. Los presos tienen que ir por la calle.

Habíamos caminado unos cincuenta metros, cuando mi amigo se detuvo y le dijo:

—Déme permiso para atarme el cordón de los zapatos.

—Bueno, andá ligero.

El muchacho se inclinó como para hacer lo que había dicho, pero cuando se vió libre de la mano que lo sujetaba, echó a correr velozmente.

Cuenca quedó un momento indeciso, presa de la mayor indignación. Yo le grité:

—¡Córralo, que todavía puede alcanzarlo!

Cuenca, olvidado de mí, se lanzó en persecución del prófugo. Yo escapé con rumbo contrario.

Varios días anduve esquivando un peligroso encuentro con el policía. No ignoraba que Cuenca no me perdonaría nunca aquella "jugada".

Efectivamente; una semana después me sorprendió mirando el escaparate de un comercio y me llevó preso "por malentretenido".

Hasta entonces le había tenido miedo. Desde ese momento, lo odié.

Cuando me pusieron en libertad, después de cinco horas terribles, tenía maduro mi plan de venganza. Pero resolví postergar su realización hasta que yo también fuera hombre.

*

Y hombre, o casi hombre, lo volví a ver muchas veces. Cuenca, reducido a sus verdaderas proporciones, no me inspiraba ya temor ni odio. Ni siquiera me molestaba.

A veces me salía al paso pidiéndome un cigarrillo que, teniéndolo, nunca le negué.

Cierta vez se me ocurrió preguntarle:

—¿Se acuerda, Cuenca, de los sustos que me dió cuando yo era chico; de las veces que me llevó preso?

Cuenca sonrió. Evidentemente, aquel recuerdo lo halagaba.

—Puede ser...

—¿Sigue siendo el mismo?

—El deber, amigo, el deber...

—Le he oído decir eso muchas veces. ¿Qué entiende usted por su deber?

—Y... guardar el orden...

—¿Cree usted que un niño que juega, altera el orden? ¿Usted nunca fué niño, Cuenca?

—¡La pregunta!

—Parece que usted no hubiera tenido infancia. No sabe ser bueno. Llama bandidos y sinvergüenzas a los chicos que juegan.

—Porque juegan en la calle.

—En donde sea, Cuenca. Se hace Ud. odiar inútilmente.

—El deber...

—¡Qué deber, amigo! Su deber sería no

(Continúa en la pág. 61)

★ ★



FUERZA, RENDIMIENTO, ECONOMIA

Todo eso ofrecerá a su empresa agrícola el tractor

Zetor 25K

DIESEL

Es el mejor auxiliar en todos los trabajos de un establecimiento grande o pequeño.

FACILITA LA LABOR - ECONOMIZA TIEMPO - SE PAGA SOLO

- Construcción sin batidor.
- Motor Diesel de 2 cilindros, 4 tiempos.
- 6 velocidades hacia adelante, 2 de retroceso.
- Embrague monodisco seco.
- Cierre del diferencial.
- Dispositivo alzador hidráulico.

MOTOKOV A.S.

Praga VII - Třida Dukelských Hrdinů 47 - Checoslovaquia

Por informes: Sr. O. Steyer - B. España 2761 - Teléf. 41 78 08 - Montevideo

LAVALLEJA ESPERA

Por EDUARDO DE SALTERAIN Y HERRERA

Eduardo de Salterain y Herrera no necesita ser presentado. Profesor de la vieja alta escuela, que honró a la docencia uruguaya, llegó a todos los cargos culminando en los directivos, con la inalterable condición primera: la de ser un señor profesor y un gran señor. También "viejo estilo".

Además, su pluma de escritor es de las que se merece la metáfora de "bien tallada". Elegancia de estilo, profundidad de concepto y erudición. Ultimamente, esta erudición, y la búsqueda paciente, lo han consagrado en la primera línea de nuestros biografistas. Ha escrito: "Rivera, caudillo y confidente"; "José Ma. Montero, Francisco A. Berra y la reforma escolar"; "Monterroso"; "Artigas en el Paraguay"; "Blanes" (1er. premio de Literatura Nacional de 1950); "Latorre, la unidad nacional".

Anteriormente, había publicado cuentos, como "Arandú"; impresiones de viaje, como "Perfil de viaje, Oriente y Occidente"; libros de crítica y pedagogía, como "La clase", "El Liceo", etc.

Ahora, MUNDO URUGUAYO, le ha pedido unas páginas de su libro en prensa "Lavalleja". Y nos ha alcanzado un fragmento del Capítulo VIII.

En esta hora de reconstrucción y remodelación de perfiles históricos — a los que la política, la pasión, o el descreimiento en nuestra propia gravitación — había agregado material bastardeante, es bueno oír a todos los que vienen integrando las verdades serias, alrededor de nuestras grandes figuras. — E. D.

(Fragmento del Capítulo VIII, del libro "Lavalleja", en prensa).



CUANDO Lavalleja regresó del cautiverio (1821) a causa del sosiego impuesto a la Provincia Oriental por las fuerzas portuguesas de ocupación, no entraba en su ánimo el vasallaje irremisible ante el poderoso conquistador. Tres años de extrañamiento de la tierra natal, por fuerza del propio opresor extranjero, darían razón sobrada a la intranquilidad de su espíritu y asidero al deseo vehemente de ver restaurada en la comarca la libertad perdida. Tres años de destierro, años duros de pesar, durante los cuales, — al decir del mismo prisionero —, "ví prolongarse mi prisión en los Pontones del Brasil, por más de un año después que habían vuelto a la libertad, mis compañeros de infortunio". Pero no era empresa fácil lo que aleteaba en su ánimo y henchía el pecho de afanes, semejantes entonces a una quimera. La autonomía nacional, — después de largo tiempo de lucha —, veíase en duelo, abatidos los pendones de la Ciudadela; la obra de Artigas, en ruina y desprestigio: el espíritu público, enervado, rendido al invasor en bochornosa humillación. Y éste, en la cumbre de su poder insolente, abrumador de conciencias.

En verdad que nadie, entre los forzados a servir al nuevo orden de cosas, podía sentir a lo vivo, como Lavalleja, la afrenta de la patria; pues que si sus compañeros de armas habían sido sometidos a los arbitrios del soborno o de la imposición, ninguno padeció la pena con el rigor suyo. Habríase dicho que las hombradas de Lavalleja eran de temer, por lo que se explicaría el prolongado alejamiento del terruño y la reclusión carcelaria en que se le tuvo. El, hombre lento por lo común, dócil a la costumbre, pero de resolución irrevocable y sin vallas en el momento oportuno, miraría pasar el tiempo y caer la tarde, de tono ambarino en las cuchillas, pero guardando en el pecho un poco de aurora de cada día.



Retrato de Lavalleja, del archivo privado del Dr. Mauro Sierra, impreso en seda.

En toda empresa trascendental de la vida pública, fraguada en la preocupación incesante del hombre, juega el espíritu de esta partida de desquite contra la presión de las circunstancias que lo rodean. Puede la acción dilatarse, contenida por la incertidumbre del éxito, con el cálculo y la reflexión, o aún aplaza se al tiempo de la mejor oportunidad. Pero, lo que no se consigue evitar, es que, tarde o temprano, se produzca la acción trascendente que toca al sentido nacional de un pueblo oprimido, pues contra este sentimiento no hay nunca razones, ni fuerzas suficientemente poderosas. El subsiste y se acrecienta bajo las miserias más tortuosas y los más hábiles movimientos políticos de la historia.

Lavalleja, guitarra al pecho como en mocedad y lámpara de su hogar en la frente de Ana Monterroso, tejía y destejía afanes a medias palabras. Los decires y las ternezas de la música, como echados al viento, expresarían el gemido de la patria en rehenes. Los niños, primeros brotes familiares con los nombres de Adelina y Elvira, balbucearían voces bilingües, del idioma nativo y del portugués, que ya corrían en estrados y cuarteles y que bajaban sonantes a la calle, con aires de mofa, entre la irritación de los empenachados conquistadores.

EDUARDO DE SALTERAIN Y HERRERA.



RAUL CASTELLS ESTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

UNA alegría genuina en la casa de "Publicidad Capurro y Cía.", y en "MUNDO URUGUAYO": después de las alternativas de una dolencia que obligó a una intervención quirúrgica, Raúl Castells Carafi, uno de los creadores de la empresa, está de nuevo entre nosotros. Por mucho que sabíamos que el trance había sido superado con felicidad por el dilecto director y amigo, su presencia en nuestra casa, signo de un total restablecimiento, fué el gran motivo alborozado de la jornada, y todo ha sido gozosa recepción y largas conversaciones demasiado postergadas para el gusto común. En la nota gráfica aparece el co-propietario y administrador de la empresa rodeado de colaboradores que expresan bien claramente su satisfacción por este retorno de una figura tan querida, por su espíritu de amistad, por su constructiva ecuanimidad, por su temperamento cordial y comunicativo. Y nuestra alegría se extiende a sus numerosas amistades y a los medios del trabajo nacional en que Castells es una personalidad tan prestigiosa y estimada.







La Casa de la Maternidad llevará el nombre del Dr. Augusto Turenne

UNA muy emotiva ceremonia tuvo lugar en la Maternidad, que ahora llevará el nombre de Augusto Turenne, el eminente ginecotocólogo que tantos desvelos se dió a lo largo de su brillante carrera.

Desde su primer cargo de 1899 — Profesor sustituto de Clínica Obstétrica — hasta la culminación, como Profesor Emérito de la Facultad, Turenne fué creando su renombre en la difícil especialidad médica, de la que fué brillante maestro.

No fué sólo profesor en cátedras y clínicas. Lo fué, también notable en innumerables trabajos, y memorias presentadas a Congresos y en libros que siguen siendo ejemplares, como "Obstetricia Clínica y Obstetricia Social". Porque también — y tanto como médico — fué sociólogo; sutil observador del medio, y de las almas entre las que se movía.

Ahora, en un acto de estricta justicia, se ha dado su nombre a la Casa de Maternidad donde, por años, impartió sus enseñanzas y mitigó dolores, y creó su escuela.

En el acto, se descubrió la placa que dará denominación a la Maternidad, y distinguidos colegas del médico ilustre, exaltaron su facetada personalidad. Hablaron el Director del "Pereyra Rossell", Dr. Juan A. Pravia, el Dr. Delger, el Dr. Manuel Rodríguez López, el Dr. Rogelio A. Belloso y el Dr. Castro. Familiares, amigos y discípulos de Turenne, hicieron el marco apropiado a la sencilla, pero honda ceremonia evocadora.



Una Conferencia de Prensa, fué convocada por la "Comisión Pro Colaboración Policial de la Seccional 5.ª, con el objeto de informar a los diarios y revistas de la capital de sus propósitos y proyectos — algunos ya realizados — para mejorar la economía de la seccional del Cordón, a fin de que pueda dar así mejor y más eficaz cumplimiento a sus obligaciones. La colaboración que viene prestando el personal de dicha seccional, superándose en su labor, augura feliz éxito a la tarea de la Comisión, que ya ha iniciado una colecta entre el vecindario

El arte y la cultura de Ecuador promovieron una gran fiesta fraterna en Montevideo



Visita del Embajador y la delegación de arte ecuatoriana al Ministro de Instrucción Pública, Sr. Justino Zavala Muniz, con la presencia de los miembros de la Comisión N. de Bellas Artes.

ALREDEDOR de la magnífica exposición del arte colonial y contemporáneo de Ecuador — acontecimiento extraordinario en nuestra vida cultural — se han animado actos literarios, artísticos y diplomáticos que han servido para anudar más fuertemente los lazos cordiales del Uruguay con aquel país. La gestión del Embajador ecuatoriano, Dr. Clodoveo Alcívar, con su inteligente actividad y su prestigio en nuestro ambiente ha sido relevante, lo mismo que la de la brillante delegación que nos envió el país hermano, y la de nuestro Ministerio de Instrucción Pública, autoridades de Bellas Artes, y la de nuestro Ministro en Quito, Don Julio Lacarte Muró. En esta página ofrecemos el reflejo gráfico de algunos actos cumplidos con motivo de la Exposición.



Por el Salón ecuatoriano — magnífica lección de arte colonial y moderno — desfiló toda nuestra sociedad, y sobre todo, nuestros centros de enseñanza. Vemos en la fotografía una de las escuelas montevideanas que visitaron la Exposición.



El Ministro de R. Exteriores, Dr. Fructuoso Pittaluga, con el Embajador ecuatoriano Dr. Alcívar, autoridades de la Exposición y artistas, durante la visita de aquél al Salón.



Cabecera del banquete ofrecido por la Comisión N. de Bellas Artes en honor del Embajador de Ecuador, y la delegación compuesta por el Padre José María Vargas, pintor José Enrique Guerreo y Jorge Rey.





La Sociedad U. de Escritores cooperó brillantemente en la fiesta espiritual y en su sede se desarrollaron diversas recepciones en honor de los visitantes ecuatorianos y actos culturales, relacionados con la muestra.

En un magnífico ciclo de conferencias, en que intervinieron destacadas figuras, vemos aquí en el Salón de Bellas Artes, al poeta compatriota Juvenal Ortiz Saralegui hablando sobre poesía ecuatoriana, con la colaboración de la prestigiosa recitadora Srta. Castiglioni, y al escritor ecuatoriano Sr. Miguel Albornoz, que habló sobre arte contemporáneo de su patria.



LAS ACTIVIDADES MUSICALES MONTEVIDEANAS

VERSION ESCENICA DE "EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN"

LA representación integral de "El Martirio de San Sebastián" en el Estudio Auditorio, por solistas, orquesta sinfónica, cuerpo de baile y coro del Sodre, bajo la dirección del maestro Baldi, resultó un espectáculo de gran dignidad. Se ha denominado a esta representación "Misterio", nombre proveniente de los antiguos actos escénicos que en la Edad Media se realizaban en los atrios de las iglesias, para exaltar la fe de los creyentes, porque está concebidó de una manera similar. Los Misterios eran representaciones dramáticas sobre un tema religioso que se montaban con gran aparatosidad. El drama del Santo, inmolado en aras de su fe, es de una grandeza capaz de atraer al mismo tiempo la euforia lírica de Gabriel D'Annunzio y el flúido aristocratismo musical de Claude Debussy. Dos espíritus muy diversos por cierto, pero que se han complementado para darnos en su conjunto una creación equilibrada. El complejo dinamismo, de la verba ampulosa del poeta de Pescara, ha debido aquietarse en la dulce simplicidad del Claudio de Francia. Todo lo alambicado y redundante del poema parece estilizarse y afinar su lirismo en la música deliciosa que se afirma y se ahonda al nutrirse de la sustancia dramática del poema.

Esta penetración de la música en el poema y vice-versa aparece más clara en la versión integral ofrecida el sábado en el S.O.D.R.E. El agregado coreográfico es fundamental para expresar el contenido dramático del espectáculo, que adquiere entonces mayor coherencia, y un comunicativo vigor que no trascendía de la versión fragmentaria para concierto.

La puesta en escena de "El Martirio de San Sebastián", ha constituído uno de los esfuerzos más ponderables del S.O.D.R.E. en esta temporada. Ha sido necesario un esfuerzo extraordinario para que de la coordinación y la síntesis de los elementos tan diversos que integran este espectáculo, resultara una nota de calidad como la que puede apreciarse en esta versión del maestro Baldi. Y el esfuerzo ha debido ser mucho mayor a causa de la ausencia total de una tradición artística en este sentido.

En ese espectáculo tan complejo han debido fundirse en la necesaria unidad estilística el texto grandilocuente y la armonía más refinada, la profundidad mística del tema y la graciosa superficialidad del ballet. La unidad se ha logrado, y casi se ha definido el estilo. Para ello se han sacrificado los momentos de brillo individual, con la finalidad de alcanzar la homogeneidad del conjunto. El trabajo más depurado ha sido sin duda el de la orquesta, pero también ha sido excelente la actuación de los coros, como lo señalamos en la oportunidad de comentar la versión del concierto.

Alberto Pouyanne, como regisseur y coreógrafo, ha realizado un trabajo digno de aplauso. Plásticamente "El Martirio de San Sebastián" constituye un acierto, sin que por ello pierda o se diluya su contenido dramático. El coreógrafo tuvo sin duda una intérprete de comprensivo talento para dar forma a sus ideas. Esa intérprete fué Tamara Grigorieva, quien compuso la figura del personaje central, con particular unción. El cuerpo de baile en general correcto, y si hubo muchas indecisiones y demoras en los desplazamientos, ello se debe a que se necesita un poco más de ensayo o de sucesivas representaciones. Las solistas Virginia Castro y Socorrito Villegas estuvieron excelentes. No nos agradó en cambio la recitante Carmen Pittaluga Arman, por la monotonía de su declamación. Mucho más acertado estuvo Roberto Pérez Soto. Elizabeth Tompson ha hecho unos decorados sin gracia, faltos de grandeza y más bien vulgares para los tres primeros cuadros. Los dos últimos en cambio destacan por su sobriedad y en ellos al igual que en el tercero subraya la acción dramática un acertado manejo de las luces. En síntesis, "El Martirio de San Sebastián" resulta un esper-

(Continúa en la pág. 57)

Notas Gráficas "CIELMAR"

del Gran Crucero Universitario a Europa y Cercano Oriente, organizado bajo los auspicios del Consejo Central Universitario



EL CAIRO. — Después de un interesantísimo recorrido por el Mediterráneo, durante el cual los excursionistas visitaron Grecia, El Líbano, Siria y la Isla de Chipre, países en los cuales fueron recibidos con las mayores muestras de aprecio, el grupo de profesionales y familiares llega a Egipto, siendo recibido en la Legación del Uruguay por el Encargado de Negocios de nuestro País, Sr. A. Di Pasca.



Los distinguidos viajeros han sido objeto de numerosas manifestaciones por parte de las autoridades gubernativas y universitarias, habiendo asistido a una función teatral de gala en su honor.

CIELMAR seguirá informando sobre el viaje de los distinguidos cruceristas.



POETAS MINUANOS



AHORA TU ERES, TIERRA...

Ahora tú eres, tierra, solo un anhelo oscuro;
un deseo de valles profundos y soleados:
el chorro de la fuente, el río, el árbol puro,
el límite impreciso, los contornos borrados..

No concreción de cosas definidas. Te quiero,
una mancha de sol en las hierbas más suaves,
una fuga de arroyo que se escapa ligero,
un gorjeo de pájaro que en el verso no cabe,

y tu contacto, tierra, blanda alfombra mullida;
bajo tu cielo, sueño, en un día cualquiera,
tenderme así, al descuido, mientras huye la vida

En ningún otro lado como en ti, sosegara,
al reparo de un árbol firme, que en la pradera,
eche un ala de sombra fresca, sobre mi cara.

BERTHA BENGOCHEA DE DE LA FUENTE.

LOS TALAS

Con jugos de los cerros crean hojas y espinas;
¡son más talas que otros estos talas de Minas!
Hundiendo sus raíces tenaces y porfiadas
como vivientes cuñas apasionadas,
del labio de la piedra — dura y mísera estopa —
levantan el milagro caliente de su copa.
En la cumbre acerada,
viejo torreón del águila caudal,
allí
donde el marrón arrancaría voz de metal
ponen ellos las gracias de sus melenas rudas:
tal el alma de Cristo sobre el alma de Judas.
Laten sobre la cumbre de dureza de acero
y me asombro en su vida como me asombraría
si al yunque de un herrero
un trébol de los valles viese arraigado un día
Salud, amigos trágicos, ¡si tendréis amarguras!
desde vuestras cumbres mirando la llanura
donde sobra a los árboles linfa, tierra y ternura
¡Oh talas de mis cerros! que para ser felices
tenéis sol en la copa
y piedra
¡tan sólo piedra en las raíces!

VALERIANO MAGRI.

MINAS ROQUEÑA

Bien me tiendo
en blandura ventral donde te siento
y palpo lo que puedes
para mi trasfundir de sangre a sangre.
Roca, tu nombre roca
es soledad
y es
tamiz de pasajeros
ciegos.

Entré en tu nombre, roca,
musgo tenaz
y en desdoblada entraña:
desierto defendido en rudo cacto,
camalotes y juncos bajo párpados.

Por ti,
a saber nuevas las brújulas
que se prolongan alas
e interfieren
con un sexo de cielo,
posesión multiforme
en la nube
y color,
brisa o violencia,
Algo como el Amor...

ZELMAR RICETTO.

MI PADRE

Yo recuerdo a mi padre
como un golpe de mar,
de frente,
ente.o,
dando a la dura roca de la vida
sus golpes repetidos, si ndescanso;
hermoso como un árbol,
mirando siempre al frente como buen capitán,
desollando los días
y con manos de sol ensangrentadas
juntando estrellas por las noches.

Yo entro en mi memoria para verlo,
como a un antiguo patio,
grande,
de fresca sombra;
un viejo aljibe
repetidor de voces familiares,
calm ami sed;
me siento en ancho banco
de pied.a ya lust.ada
por los toscos tejidos de pobreza.

. . . .

—¿Vale la vida todo tu heroísmo?
—Vale la muerte por lo que se deja;
mujer, hijos, la casa, estos parrales,
los otros que en la paz me precedieron,
todo eso fué mi vida
y es por eso,
que estás ahora, sin sombras,
conversando conmigo
en este antiguo patio s'n ausencias.
—Es tan corta la vida!
—La vida nunca empieza ni termina;
la sang.e sigue ete.na,
sin trasiegos,
sin comienzos ni fin,
igual que en la alta noche las estrellas...

. . . .

La oscureció;
la paz poblana
a la vera del río se refresca;
yo marcho silencioso,
a enterrar corazones en la arena.

ALFREDO MOROSOLI.

IBAMOS TRES

Ibamos tres, dos morenas,
la más pequeña dorada,
temp.anito y apu.adas,
muy graciosas y sin penas.
Una rubia y dos morenas
íbamos tres al convento
como risas en el viento,
en goce de enamoradas,
transparentes y espigadas
en gracia de encantamiento.

El reloj daba las nueve,
la mañana era una alhaja,
tres sombreritos de paja,
dos manos como la nieve,
cuat.o mo.enas, y breve
el pasito apresurado,
y en los brazos columpiado
fresco vaivén de azucenas.
¡Qué risa daban las penas
bajo los talles dorados!

Fantasma de las ausencias
mañanitas azuladas,
un aquí y allá de amadas
lejanas rem'niscencias
de agua y de canto presencia
en las tardes de la vida.
Rumor del alba perdida
tibias sienes de amargura,
tres niñas de gracia pura
tres fuentes de luz dormida.

ROSA VARZI RUIZ.



SINFONIA CORDIAL de MALCUZYNSKI





Durante sus conciertos en Francia, Mme. Auriol, esposa del Presidente de la República, conversa con Witold Malcuzynski y su esposa, Colette Gaveau, que aparece entre ambos.



WITOLD Malcuzynski es uno de los artistas preferidos por nuestro público. Y cada concierto suyo es no sólo certidumbre de un lleno absoluto, sino también de un vasto y fervoroso clima emotivo, que sabe crear con su maestría en el piano. Desde hace muchos años, Montevideo conoce y aplaude a este admirable intérprete, que consciente de ese cariño, ha mostrado en numerosas circunstancias su solidaridad efectiva con nuestro país y con nuestra gente. Cuando el pianista polaco llega al Uruguay, un aura familiar lo envuelve, y hace largo tiempo que ha dicho que está aquí como en su propia tierra. Junto con su exquisita compañera, Colette Gaveau, a quien nuestro público también aplaudió entusiastamente en sus recitales de piano, pero que ahora consagra su vida al esposo y las pequeñas hijas, vive una breve temporada en el Uruguay antes de seguir su jira artística hacia los Estados Unidos. Esta estada ha proporcionado motivos para señalar una vez más la generosidad de Malcuzynski y su cariño por nuestras cosas. Así lo hemos visto intervenir, lo mismo que Colette Gaveau, en el Jurado para la beca de la Fundación Chopin, afirmando una noble adhesión a una entidad de trascendencia artística nacional. Y lo ha hecho con la preocupación y el cariño que podría poner alguien en una creación propia, y con una valiosa docencia que todos han apreciado. Además, acaba de ofrecer un gran recital de piano a total beneficio de un viaje que han de realizar nuestros estudiantes de ingeniería, y con un resultado económico magnífico; el ejemplo del artista deja el signo de la cooperación altruista con las instituciones locales.

En estos momentos el gran artista realiza una jira por el interior de la República, donde los públicos de Salto, Paysandú, Mercedes, Florida, Melo, Rocha y otras ciudades, aplauden en él al eximio pianista, pero seguramente también al espíritu desinteresado y solidario que se ha revelado tantas veces en sus estadas en nuestro país.





Otro gran triunfo obtuvo la Fundación Chopin con su concurso para becar a un pianista nacional. El Jurado fué presidido por Malcuzynski, que aparece junto a la triunfadora, Srta. Norma Giacosa, que ganó la beca de cinco mil pesos para permanecer un año en Europa perfeccionando sus ya notables cualidades. Otro gesto destacado en relación con la beca, fué la donación del monto de la misma por el señor Eduardo Berenbau. A la derecha: público que siguió las difíciles pruebas en la Sala Verdi.

PANTALLAZOS DE HOLLYWOOD

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

GRAN revuelo ha producido la investigación del Senado sobre las supuestas actividades subversivas de la artista del cine y de la television Lucille Ball, que compareció ante la junta de Investigaciones, habiéndose dado a conocer el resultado de sus declaraciones.

Se acusó a Lucille Ball de haberse registrado como votante comunista en las elecciones primarias celebradas en 1936. Y aunque esto es cierto, efectivamente, afirma la estrella que jamás ha pertenecido al partido comunista, ni tomado parte directa en ninguna de sus actividades. Y que al registrarse como tal fué tan sólo para complacer al abuelo que le sirvió de padre, que se hallaba gravemente enfermo, quedándole pocos meses de vida, cuando exigió que toda su familia se registrase como comunista por creer él que en esta doctrina estaba la salvación del mundo.

El asunto se ha resuelto favorablemente. Tanto que los patrocinadores del fantástico programa "I Love Lucy", que les ha convertido en las estrellas más famosas de la televisión no pensaron, ni por un momento, en la suspensión del programa; y el público, al ver a sus artistas favoritos en el programa, los recibió con una ovación estruendosa.

Nosotros lamentamos las molestias que este asunto desagradable haya podido ocasionar a la simpática pareja, y estamos seguros que todo quedará aclarado favorablemente para Lucille en la investigación de que está siendo objeto.



LESLIE CARON, a quien los americanos apodaron "Piernas de pimienta", por la belleza y agilidad de sus miembros inferiores, y sus admirables cualidades coreográficas, muestra además excelentes condiciones de actriz en la deliciosa creación poética que hace en "Lilí". Aquí aparece con Tony Martin, en un sketch amistoso, del que participa un perro de lanas.

Una nota triste es la muerte del veterano artista de la pantalla Lewis Stone, fallecido en trágicas circunstancias.

Se hallaba Lewis Stone tranquilamente en su casa en compañía de su esposa, conversando con todo reposo y perfectamente bien de salud, cuando unos cuantos chicos salvajes de la vecindad entraron en el jardín de la residencia del artista y como medio de diversión comenzaron a tirar las sillas, mecedoras y cojines de los muebles del jardín dentro de la piscina de natación.

Lewis Stone se enfureció con la salvajada, y como era ya de noche, tomó una linterna y salió en persecución de los chicos, contra las súplicas de su esposa, que le rogaba tuviera calma y no se enfureciera.

Las súplicas de la dama no fueron oídas por el esposo, que agitado y presa de un gran nerviosismo corrió por el jardín, cayendo fulminado a pocos pasos de la casa con un ataque al corazón, del que falleció casi inmediatamente.

La muerte de Lewis Stone, que tenía actualmente 73 años, pone fin a una carrera gloriosa de triunfos artísticos en la escena y en la pantalla y a una vida variada y llena de colorido, que ha durado 55 años en la escena y 38 en la pantalla.

Entre las muchas películas famosas en que apareció Lewis Stone en la época del cine mudo, recordamos "Scaramouche", "The Private Life of Helen of Troy" y "Black Orchid".

En el cine hablado apareció recientemente en nuevas versiones de algunas de estas películas, pero su papel favorito fué el de padre de Mickey Rooney, como el Juez Hardy, en la serie de "Andy Hardy", de grata recordación para los públicos de la presente generación.

*

Ava Gardner y Frank Sinatra se hallan librando actualmente la milésima batalla de su matrimonio, encerrados cada uno en un hotel de Nueva York, sin que ninguno de los dos se decida a tomar el teléfono para llamar al otro.

Ava llegó a Nueva York ansiosa de ver a Frankie, según dice. Pero él no dió un paso para verla y ella no quiere ser la que lo dé primero.

Parece así que esta pelea pudiera ser la definitiva del tormentoso matrimonio que lleva dos años peleándose y haciendo las paces.

Ambos tienen sus carreras respectivas en progresión creciente, para consolarse de sus descalabros matrimoniales. Ella acaba de triunfar en la película "Mogambo", con Clark Gable, en la que se afirma está colosal. Y él ha logrado el triunfo de su vida en la cinta de la Columbia "De aquí a la eternidad", que sigue abarrotando los teatros donde se exhibe y que se espera sea la que dé más dinero en el año actual.

Tan excelente es la actuación de Sinatra en esta película, que ya tiene asignado el papel de otra gran película de la Columbia, "My Pal Joey", con el que soñaban todos los galanes de la pantalla.

BODA ARTAGAVEYTIA PIÑEYRO - NIN VARGAS



Fueron padrinos de la boda las señoras Marta Vargas de Nin Lavalleja y María Elena Piñeyro de Artagaveytia, y los señores Alejandro Nin Vargas y Enrique Artagaveytia; y en esta foto puede verse a una parte del cortejo saliendo del templo arreglado por Castilla.



El Sr. Jorge Artagaveytia Piñeyro y la señorita Margot Nin Vargas salen de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (Padres Jesuitas) luego de bendecida la unión matrimonial con misa de velaciones, a la que asistieran destacadas figuras de nuestro ambiente.

BODA BORDABERRY AROCENA - HERRAN PUIG



Parte del cortejo que saliera con la nueva pareja, abandona la basílica de la calle Tapes, que lució sus mejores galas, y donde se dieron cita muchas de las familias más destacadas de nuestra sociedad, lo que motivó una nota nupcial muy saliente.



El Sr. Juan María Bordaberry Arocena y la Srta. Josefina Herrán Puig dejan la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, después de efectuada la ceremonia religiosa, que fuera presenciada por muchos elementos del gran mundo, motivando una reunión destacada.

BODA SCHECK SANCHEZ - TARIGO VAZQUEZ



Los padrinos de la boda: Sra. Amalia Sánchez de Scheck y Sra. Amelia Vázquez Elías de Tarigo y Sres. Enrique J. Tarigo y Carlos Scheck; dejan la Iglesia de los Padres Carmelitas (Prado) una vez finalizada la ceremonia nupcial, que congregó a numerosos parientes y amigos.



El Sr. Eduardo Scheck Sánchez y la señorita María Tarigo Vázquez son tomados por la cámara, luego de realizada la unión religiosa y en el momento de dejar el templo, donde fueron acompañados por el afecto de sus allegados, que colmaran totalmente la iglesia.







CANASTA BENEFICA EN EL PARQUE HOTEL

Se llevó a cabo en los salones del Parque Hotel, una fiesta a beneficio del Colegio Gratuito del Perpétuo Socorro, en Av. Millán, que fué presidida por las Sras. Lina Mayer de Berro y Zelmira Pieri de Izcua Barbat. Esto dió lugar a una nota mundana de brillantes relieves. Estas damas son las Sras. Luisa Castellanos de Pascual, Lola Ilárraz de Cortinas e Isabel Martínez Trueba de Rodríguez Perinado.

IZQUIERDA, ARRIBA: En una partida interesante, están jugando la Srta. Perla Aranda Correa, la Srta. Edith Tammaro Falcioni, la señora Silvya Martínez Serra de Prat y la Srta. Susana Castilla.

IZQUIERDA: Sras. María Helena Mendoca D'Olivera Neves, Ofelia Giagnoni Risso Herrera de Pérez Echavarría, Victoria Finsterwaltd de Lago Llambi y Elena Mérola de Caja Sarasola.





Reunión de beneficencia en lo de Ferrari - Vilaró

Nuestra cámara captó una vista de la selecta y numerosa concurrencia.

ARRIBA, IZQUIERDA: Un grupo de damas simpatizantes del Radio Club Uruguayo, se reunieron en la residencia del Sr. Juan Pedro Ferrari y Sra. Mercedes Vilaró Puig con motivo de festejar, la mencionada institución, su vigésimo aniversario.

IZQUIERDA: Este grupo está formado por la Sra. Delia de María de Folle, la Sra. Mercedes Vilaró Puig de Ferrari, la Sra. María Carabetta de Barreiro, la Sra. Renée Velazco de Miramontes y la señora Carmen Rothermel de Díaz Botet.




Srta. Nelly Oteguy Velázquez.


Srta. María del Verdún Villete Silva.


Srta. María Beatriz Juani Pedroarena.


Srta. Emma L. Piriz Cuartino.


Srta. Marta Almandós.

FIGURAS DE LA SOCIEDAD DE LAVALLEJA



Srta. Lila Di Lorenzo Barrios.



Srta. Chola Di Lorenzo Barrios.



Srta. Shirley Villalba Carreras.

(Foto Almandós)

BODA ASPESI MONTERO - CORTES MENDEZ

SE llevó a cabo la boda de la señorita Rosa Cortés Méndez con el señor Rubens Aspesi Montero en la Iglesia Santa Isabel de Paso de los Toros (Depto. de Tacuarembó): La ceremonia religiosa fué presenciada por distinguidas familias de la ciudad, emparentadas con la pareja, lo que originó una fiesta social de contornos sumamente lucidos.

Los novios con los padrinos de la boda: Sra. Chela Montero L. de Aspesi y Sr. Ambrosio Aspesi, durante la bendición impartida por el Reverendo Padre Daniel Franco.

Los novios abandonan el templo para dirigirse a la casa de los padres del novio, donde se realizó una recepción que congregó a los numerosos parientes y amigos de la nueva pareja.







La Srta. Dalma Rodrigo Alario fué elegida Miss Primavera 1953 por el Club Minas de Lavalleja y en este momento es coronada por su antecesora la señorita de Figueredo, que fuera Miss Primavera del año 1952.

ARRIBA, IZQ.: La Srta. Muñeca Machado proclamada "Miss Primavera 1953" por el Club Social Uruguay de Lavalleja.

Toda la gracia de nuestra tierra en las Reinas de Lavalleja

Grandes fiestas en la capital minuana



Un grupo de destacados elementos de la sociedad minuana, en el baile realizado recientemente en el Club Minas, el cual está integrado por la señora Zuasnábar de Devoto, el Sr. Eduardo Devoto, la señora Justina Cáceres de Farina, el Farmacéutico Humberto Farina, la señora María Haydée Sabía de Oggero, el Quím. Farm. Hugo I. Oggero, la señora Blanca Otegui de Beraza, el Dr. Antonio Beraza, la señora Marta Alvariza de Zuasnábar, el Sr. Pedro Zuasnábar Lupi, el señor Raúl Lisardy, la señora de Lisardy, el Sr. Juan Carlos Zuasnábar, la señora M. Pereira de Zuasnábar, el Dr. Ciriaco Aldabalde, la Sra. Elsa Pellarolo de Aldabalde, el Sr. Lelis Olivera y la señora T. Pereira de Olivera.



Jovencitas de la sociedad de Lavalleja que hicieron su presentación en sociedad en el baile realizado, este año, en el Club Social Minas. Son las señoritas María del Huerto Martínez Zuasnábar, María del Verdún Villete Silva, Esther Moreira Cal, Selva Montero, Sara Fuentes Bonino, María Delia Irisarri, Blanca Margarita Peña Otegui, Susana Zuasnábar Casas, Teresa Larrañaga Pasquier, Waded Thelles Basil, Adelina Zuasnábar Soba, Ofelia Marcaida Melogno, Marta Otegui Chabay, Beatriz Otegui Patrón y María Hilda Zeballos Escobar.





PROPICIANDO ELEGANCIA PARA

Niños y Jovencitos

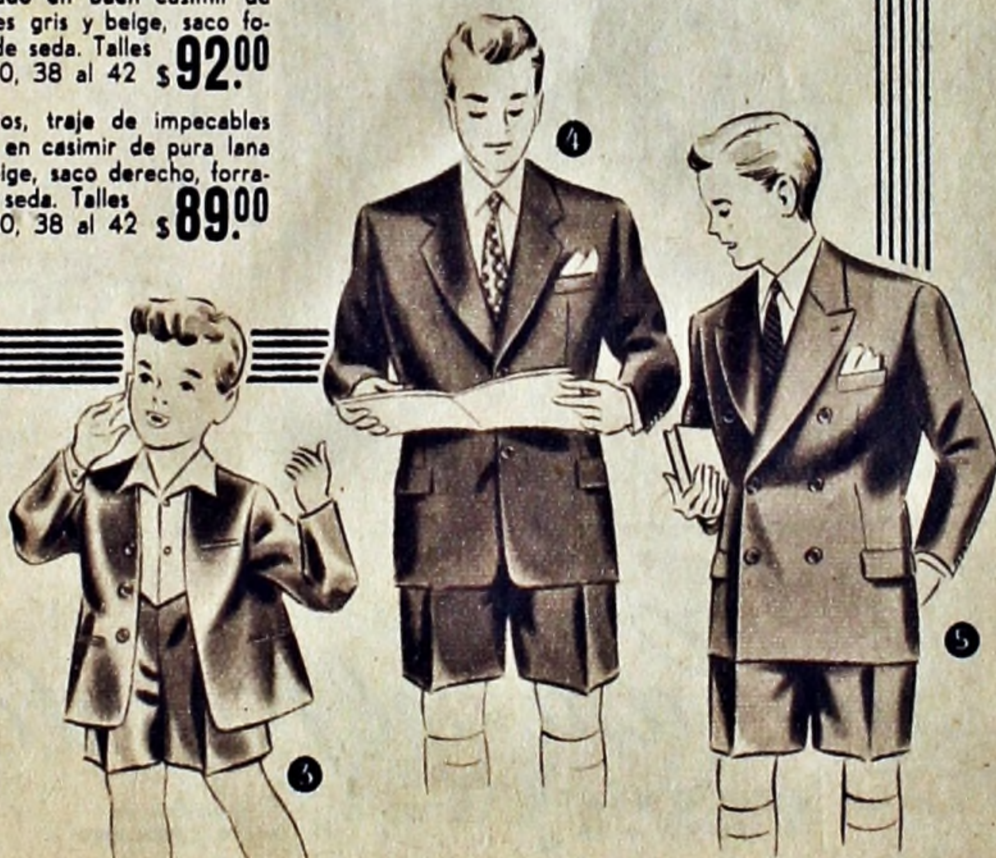
1 - Elegante traje cruzado para jovencito, bien confeccionado en buen casimir de pura lana, colores gris y beige, saco forrado en sarga de seda. Talles 44 y 46 $95.00, 38 al 42 **$ 92.00**

2 - Para jovencitos, traje de impecables líneas ejecutado en casimir de pura lana colores gris y beige, saco derecho, forrado en sarga de seda. Talles 44 y 46 $92.00, 38 al 42 **$ 89.00**

3 - Trajecito modelo Baby, para niños de 2 a 6 años, confeccionado en rica pana inglesa, colores verde, bordeaux, marino y negro. Talle 2 **$ 41.60**
Aumenta $ 0.80 por talle

4 - Traje de corte derecho, para niños de 6 a 14 años, confeccionado en buena sarga de pura lana color azul marino. Talle 6 **$ 50.00**
Aumenta $ 2.00 por talle

5 - En inmejorable casimir de pura lana, colores gris y beige, ofrecemos este elegante traje para niños de 6 a 14 años; saco cruzado forrado en seda asargada. Talle 6 **$ 52.00**
Aumenta $ 2.00 por talle



CLIENTES DEL INTERIOR: Efectúen los pedidos contra reembolso a nuestra CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

Escuche
C X 16
RADIO CARVE
Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.30 hs. a Dorotea Gurrumina, la Vendedora 25.



• **DEFIENDA SU ECONOMIA — COMPRE AL CONTADO** • AGRACIADA 2302 - GRAL. FLORES 2341 - 18 DE JULIO 1601 •

"EL BAILE DE LAS AMERICAS"

a beneficio de la Fundación Pro Salud y Bienestar del Niño



En esta mesa se encuentran entre otros: el Primer Secretario de la Embajada de México, señor Francisco Salido de Torres, la señorita Ana Brull, la señora Edith Támaro Falcione, el Dr. Héctor Cantonnet, el señor Héctor Corallo, la señorita Olga Cantonnet Zunino, el Sr. T. Paravis, la señorita María Joao Oliveira Mendoça, el doctor Tirso Da Costa, la señorita V. Casuso, Sr. Alfredo Iraola.



Este grupo estaba formado por el Dr. Alberto Zubiría y Sra., doctor Vicente Basagoiti y Sra. Sr. Próspero Pedragosa Sierra y señora, Dr. Jaime Sala López y señora, doctor Bonet.

DIAS pasados tuvo lugar en el hall de recepción de uno de los cines céntricos un baile a beneficio de la "Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño", que con tanto acierto preside la señora Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres. Dada la importancia capital de la obra y el prestigio de las damas organizadoras, se reunieron muchos destacados elementos de nuestra sociedad y del cuerpo diplomático, lo que dió lugar a una de las fiestas mundanas más elegantes de la actual temporada.



Algunos de los asistentes más jóvenes: Srtas. Luisa Rodríguez Alles, Elena Queirolo y Susana Frugone y los señores Ricardo Stewart, Raúl Mendizábal y Alberto Silva.



En esta parte del salón se hallan el doctor Camilo Fabini y señora Susana Gómez Alzala, el Consejero de la Embajada de los Estados Unidos Sr. E. G. Trueblood y señora, Sr. Jorge Supervielle y señora Dinorah Chouhy Terra, Sr. Julio Vega Helguera y Sra. Lily Báez Palacios, el Sr. Marcelo Saavedra y Sra. Raquel Botill, Sr. Julián Alvarez Muñoz y Sra. María Luisa Montero Zorrilla.


MOVADO
168 PRIMEROS PREMIOS
DE OBSERVATORIO
MOVADO
tempomatic
SWITZERLAND
BLEUER
REVELLO Ltda.
SARANDI 632
A. L. STRAUCH S.A.
RECONQUISTA 612
BRELA JOYAS
18 de JULIO 948
FRECCERO S.A.
25 de MAYO 563
RICARDO
INGOLD S.A.
25 de MAYO 462
MANTEGANI & Cía.
18 de JULIO 1105
tempomatic



Momento en que es entregada la antorcha a las autoridades organizadoras, con lo cual simbólicamente, se encendió la luz de la Avenida.



Otro aspecto de la Plaza de Deportes



Llega la llama para encender

FIESTA PARA NUEVAS EN



Exposición de juegos en la Plaza de Deportes.

CON diversos e interesantes actos, han culminado los festejos programados por la Comisión de Fomento Edilicio y Cultural de la Unión, con motivo de la inauguración del nuevo sistema de alumbrado en la Avenida 8 de Octubre. En anteriores crónicas hemos acentuado el entusiasmo con que todo el pueblo unionense se estaba preparando para el g ato acontecimiento. El espíritu localista se había puesto una vez más de manifiesto en esta oportunidad y el pueblo todo se aprestaba a recibir la fecha con extraordinario entusiasmo y había cooperado eficazmente para que las fiestas resultaran con real lucimiento. No nos extraña, pues, que un éxito final haya coronado todos los esfuerzos de los o ganizadores. Es que nuevamente se ha mostrado La Unión en su calidad de población que siente sus problemas, lucha por hallarles solución, goza con su pasado histórico y se enriquece con el trabajo presente y con la esperanza del porvenir.

El 12 de octubre se realizó la fiesta más importante. Y la más trascendental. Quedó inaugurado el moderno sistema de alumbrado en su avenida principal. Se vivieron momentos de alegría y de feliz evocación. Distintos actos rodearon el mo-

mento: anto ticos en dive de juventud, cas, como pa de gala pa a conquista más sobre la Ave en las noches quepa la med con la espe ten en La U biado; ya no que marcan s es el mismo, adelante, hac plandeciente





Frente a la sede de la Comisión Fomento de La Unión, la Banda Municipal ej un extraordinario concierto.

IZQUIERDA: He ahí el pasado. Curioso automóvil, de muy lejana época, en alarde de técnica automotriz.



HOMENAJE DE
CERVEZA DOBLE URUGUAYA
Y MALTA MONTEVIDEANA

Juan Antonio Lavalleja



Momento en que es entregada la antorcha a las autoridades organizadoras, con lo cual simbólicamente, se encendió la luz de la Avenida.



Otro aspecto de la Plaza de Deportes



Llega la llama para encender

FIESTA PARA
NUEVAS EN L



Exposición de juegos en la Plaza de Deportes.

CON diversos e interesantes actos, han culminado los festejos programados por la Comisión de Fomento Edilicio y Cultural de la Unión, con motivo de la inauguración del nuevo sistema de alumbrado en la Avenida 8 de Octubre. En anteriores crónicas hemos acentuado el entusiasmo con que todo el pueblo unionense se estaba preparando para el grato acontecimiento. El espíritu localista se había puesto una vez más de manifiesto en esta oportunidad y el pueblo todo se aprestaba a recibir la fecha con extraordinario entusiasmo y había cooperado eficazmente para que las fiestas resultaran con real lucimiento. No nos extraña, pues, que un éxito final haya coronado todos los esfuerzos de los organizadores. Es que nuevamente se ha mostrado La Unión en su calidad de población que siente sus problemas, lucha por hallarles solución, goza con su pasado histórico y se enriquece con el trabajo presente y con la esperanza del porvenir.

El 12 de octubre se realizó la fiesta más importante. Y la más trascendental. Quedó inaugurado el moderno sistema de alumbrado en su avenida principal. Se vivieron momentos de alegría y de feliz evocación. Distintos actos rodearon el momento: anton
ticos en diven
de juventud,
cas, como pa
de gala pa a
conquista más
sobre la Aven
en las noches
quepa la med
con la espe
ten en La Un
biado; ya no
que marcan s
es el mismo,
adelante, hacia
plandeciente de





Frente a la sede de la Comisión Fomento de La Unión, la Banda Municipal eje un extraordinario concierto.

IZQUIERDA: He ahí el pasado. Curioso automóvil, de muy lejana época, en alarde de técnica automotriz.



...terna red de alumbrado. Y llega en manos de atletas..

...AS LUCES ...A UNION

...encender simbólicamente la luz de la Avenida; juegos atlé... ...la extensa zona; desfile de la Reina de la Luz y su cortejo ...ujosamente adornada; desfile de vehículos de pasadas épo... ...ayer distante, por la iluminada 8 de Octubre, vestida ahora ... público que se hizo presente en aplauso entusiasta. Una ... a la gloria futura de la histórica Restauración. La Unión, ...Octubre, tiene un moderno sistema de alumbrado. Quizás, ...de la barriada, cuando el silencio se abra paso para que ...l recuerdo, en las horas en que el hombre sueñe también ...rvenir, quizás en esa calma los viejos muros que aún exis... ...uen con las sombras proyectadas: "las luces se han cam... ...te lucecita de la vela ni el resplandor movedizo del farol ...nuestras calles, pero el espíritu de los hijos de este pueblo ...re, porque aquellos también supieron mirar siempre hacia ...es hoy la realidad del sueño de ayer. Esta es la luz res... ...laboraron el progreso actual."



...a Reina de la Luz con su comitiva, en la carroza que la paseó por 8 de Octubre.

...DERECHA: La Guardia Republicana también desfiló en la ...iesta. Fué una nota de colorido que contó con la simpatía del público que aplaudió a su paso.



Evocación del tiempo ido. El desfile tuvo, desde luego, momentos de añoranzas...



El Cuerpo de Bomberos, en el desfile de La Unión, mostró su flamante material, adquirido recientemente.



ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA CHINA





Con dos actos de amplia repercusión en nuestra sociedad se conmemoró un nuevo aniversario de la fundación de la República China. Uno consistió en la inauguración, en Amigos del Arte, de la Exposición de Arte Chino y de la documentación de la Biblioteca Sino-Internacional, organizada por el ilustre profesor Li Yu Ying. La otra en la fiesta con que se celebró el aniversario y a la que fueron invitados miembros de nuestro gobierno, académicos, figuras de nuestra Universidad, y de nuestro mundo social e intelectual. Ofrecemos en las notas gráficas un momento de cada uno de los actos referidos.





EN LAS NACIONES UNIDAS. — En la foto de arriba, vemos al Jefe de la Delegación del Uruguay a la Asamblea General de las Naciones Unidas, Dr. Alberto Domínguez Cámpora, conversando durante una de las sesiones, con el Embajador Henry Cabot Lodge, representante permanente de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, acerca de algunos temas del Comité Político de la organización mundial.



FUE CONDECORADO EL GENERAL GENTA. — El General Edgardo Ubaldo Genta, acaba de recibir de manos del Embajador de Ecuador, Dr. Clodoveo Alcivar, la condecoración de la Gran Cruz de la Orden del Mérito, que el gobierno del país hermano resolvió destinar al destacado intelectual compatriota, por los altos méritos en favor de la fraternidad americana y de la relación uruguayo - ecuatoriana, pronunciándose en tal ocasión, cordialísimos discursos por parte del Diplomático y del homenajeado.



(Izquierda): Fué agasajada por un grupo de sus amistades la Sra. María Antonía Villanueva de Cadenazzi, a quien vemos rodeada por distinguidas asistentes a la fiesta realizada en el Club Argentino.

En AUDE el pintor ecuatoriano José E. Guerrero, dió una notable conferencia sobre pintura contemporánea de su país.





EN EL CLUB "PAYSANDU"

El Club Paysandú, que reune a los residentes sanduceros en Montevideo, realizó en su hermosa sede de la Avda. 18 de Julio una animadísima fiesta social de la que ofrecemos las dos notas gráficas que encabezan esta página.





HOMENAJE A NUESTRO EMBAJADOR EN ITALIA

IZQUIERDA: En la Escuela Italiana se realizó un homenaje al Dr. José G. Lissidini, que acaba de ser designado Embajador del Uruguay en Italia. Al acto asistieron, con el Embajador de Italia, doctor Rulli, y autoridades de los institutos culturales, numerosas figuras de nuestra sociedad y de la colectividad italiana, que dieron relieve a la cordial despedida al prestigioso hombre público.

PRESENTACION DEL TEATRO "LA ESCENA"

DERECHA: En el teatro "El Galpón" se presentará el martes 27 el grupo de teatro independiente "La Escena" ofreciendo el estreno de la obra de Priestley "Llegaron a una ciudad", bajo la dirección de Nelly Weissel, de la que damos una escena.





RECITAL DE VIOLONCELO

IZQUIERDA: Se realizó en la Escuela Italiana el recital de la violoncelista Annie Laffra, que fué acompañada al piano por el maestro Kurt Kohn, y que ganó vivos aplausos.



RECORDANDO A UNA PROFESORA

DERECHA: El Liceo Francés tributó un homenaje en memoria de la profesora María Esther Colombino al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento, haciendo uso de la palabra las Sras. María Sourbadere y Dra. Alba Addiego Rodríguez.









Vemos en las fotos, tomadas en los jardines de la Estación de Radio Carve durante la gran fiesta, al Consejero Nacional doctor Luis Alberto Brause, al director de la broadcasting, señor Raúl Fontaina y al señor Oscar V. Canessa, y a dos grupos de colaboradores e invitados.

LAS BODAS DE PLATA DE "RADIO CARVE"

CON una serie de festejos — que tuvieron la virtud de evidenciar qué gravitación tiene la emisora de la calle Mercedes — CX16 Radio Carve ha venido celebrando su 25º aniversario de salida al aire. Por momentos, cuando los grandes nombres de la política, o del alto comercio de Montevideo, se hacían oír, como adhesión a las fiestas, parecía que todo llevaría un tono solemne y desmesurado. Pero, luego de haber vivido — un poco mezclados en el hervor emocional de esos días — puertas adentro de la emisora, supimos sentir que primó la hondura franca, de sentimientos afectivos, arrimados a través de tantos años, de efectivo contacto con el público oyente.

Viejos escuchas, que derivaron en amigos, fieles a la casa, desde los ya lejanos tiempos en que don Carlos Carve dió, a un grupo de muchachos animosos, su nombre y su fe, para que siguieran adelante, estuvieron junto a los "pioneros". Están ahí, ahora, esos "muchachos de antes": Roberto y Raúl Fontaina, Juan E. De Feo, Jaime Farell. Especialmente, quienes caminan con la dura responsabilidad de la empresa — Raúl Fontaina y J. Enrique De Feo — han venido recibiendo abrazos, felicitaciones y augurios, en forma tal, que no tienen más remedio que seguir adelante, ahondando la feliz y trascendente huella.

Ahora, toda etapa de ligereza, improvisación y broma ha sido superada. La quijotada de ayer, derivó en empresa que mueve cuantiosos intereses, que hace girar en su órbita a mucha gente, y que tiene vinculación y solvencia dentro y fuera del país.

Todo fué recordado. Es que mucho, mucho tiempo ha transcurrido, desde los días de Solís Grande y Uurguayana, cuando trasmisor, micrófono, toca-discos y cajoncito de avisos, cabía todo en el ángulo de una piecita...

Hoy, hay un magnífico predio en Pajas Blancas, donde se guarda — en elegantes construcciones de estilo colonial — el trasmisor de más potencia en Sud América, con sus 50.000 vatios, magnífica obra de técnicos uruguayos. Y por lo imponderable — esto es lo más apreciado — hay, para Radio Carve, una sintonización consciente, elegida, de una enorme masa de oyentes, que se ha acostumbrado a esperar de ella, cualquier esfuerzo artístico y financiero.

La prensa se ha hecho eco de la gratísima fecha de Radio Carve, y nosotros dejamos constancia de que, con todo gusto, nos arrimamos al gran "mantel largo", tendido en Pajas Blancas, para una muchedumbre de amigos, que apenas puede concebirse, a pesar de la elocuencia de las fotos.





LOS ATENIENSES... ¡COMO SIEMPRE!

CON la revista "Luna de miel... y menta!" y los clásicos números de "divertissements", los atenienses han presentado este año en el 18 de Julio un programa que alcanza el resonante éxito ya habitual en los espectáculos de la festejada troupe que dirige Ramón Collazo. La afluencia de público ha mostrado, una vez más, la simpatía que despiertan los atenienses y la eficacia nunca desmentida de sus desopilantes presentaciones. Damos tres notas gráficas de otros tantos cuadros de la revista.





Dos notas gráficas tomadas en la "Peña Andaluza", la simpática institución que hace realidad su lema de "un rincón andaluz bajo el cielo del Uruguay", con ocasión de la fecha del 12 de octubre, festejada con una reunión social a la que fué invitada especialmente la prensa y las radios de la capital. Andaluces fueron los primeros que pusieron pie en América y nietos de aquellos siguen conmemorando la hazaña.





Se produce la apertura del score en oportunidad del match entre Peñarol y Danubio. Miguez se desprende de Maceiras, Galván y Delgado y va a shotear anotando la conquista. Se jugaba por entonces el segundo tiempo del partido.

NACIONAL tuvo más profundidad y logró un justo triunfo sobre RIVER PLATE que mostró gran defensa

NACIONAL tuvo mucho trabajo para derrotar al "nuevo" conjunto de River Plate. Decimos nuevo porque con las incorporaciones de Mouriño y Luz en la defensa y de dos argentinos en el ataque, ha logrado por fin montar un conjunto, por lo menos armónico, que juega fútbol y que esta vez demostró una maravillosa destreza en su defensa que se mostró múltiple en su trabajo, perfectamente armada y que en todo momento dió un gran espectáculo. Conviene destacar bien la actuación, a nuestro juicio sobresaliente, del avance tricolor. Frente a una retaguardia de granito, martilló con fe y sin descanso. Siguió todas las alternativas del juego con indeclinable afán; continuó ofendiendo aún estrellándose contra Luz y Mouriño, piezas notables de esa defensa, y al final, obtuvo el premio merecido. La verdad fué que, la primera y tal vez la única falla de una retaguardia perfectamente colocada en la cancha, le valió a los tricolores el primer tanto que resultó también decisivo para la suerte del intenso partido; una escapada de Souto de la custodia de Suárez le permitió filtrarse después de larga carrera y alcanzar la pelota a Pereyra que siempre pronto para rematar la acción de sus compañeros batió a Radichi con un tiro alto e inatajable. Pero Nacional no había jugado bien en el primer período. No había logrado en verdad, resolver el problema táctico que le presentaba la defensa darsenera; en el segundo time las cosas variaron en forma fundamental: Luz fué menos perfecto porque Ambrois jugó la pelota de primera y Souto fué seguidamente movilizado ya que el coach tricolor se había dado cuenta que el único punto vulnerable era precisamente Suárez. Por ahí Nacional se lanzó a una ofensiva firme y sin pausas y sobre la misma hora logró el segundo tanto por intermedio de Héctor Rial.

River Plate acusó una falla fundamental y desde el pique "no podía ganar". Con delanteros maniobreros, muy técnicos y ágiles, pero completamente ineficaces tuvo algunas oportunidades propicias lamentablemente desaprovechadas. En instantes en que podían tirar sobre Paz, seguían en sus gambetas inútiles o en esa sucesión de pases que parece ser ya el "cliché" de la mayoría de los delanteros de nuestro medio. Si bien Morel trabajó mucho, Tessori se mostró inteligente en el servicio de la pelota y Poletti luchó con ilimitado entusiasmo, la verdad fué que todos ellos se vieron pocas veces en el área penal. En cambio la defensa — lo hemos dicho — estuvo magnífica en todas sus piezas con la sola excepción del zaguero mencionado. Nacional jugó en forma muy pareja. Atrás no hubo claudicaciones esta vez, y adelante, se vió lo mejor por el afán combativo de los cinco hombres. De ellos el mejor fué Souto, pero Pereyra, siempre mostró esa peligrosidad tan característica en él y los demás acompañaron la linea sin mayores altibajos. — El juez, señor Jones, como siempre, impecable.

Peñarol no jugó bien el domingo. Mostró pesadez de movimientos, pocos recursos técnicos, escasa organización. Danubio lo superó en todos los aspectos, menos en el fundamental, allí donde Peñarol precisamente fué mejor y por ello mismo ganó con toda lógica el bravo partido. El match tuvo en todo su desarrollo su trajín intenso, rápido, parejo. Danubio tuvo ensamble y brilló en las jugadas generales en todas sus piezas. La delantera maniobró con solvencia mientras la defensa seguía el ritmo trabajando sin descanso y en una notable marcación de hombre a hombre que hacía aún más dificultosa la labor de los ágiles aurinegros, pesados ya de por sí; pero he aquí que Peñarol mostraba más profundidad mientras el efectivo de la Curva llegaba al área y allí se quedaba siempre. No se arriesgó el five en la zona fuerte, no se jugó entero, jamás estuvo en condiciones propicias del gol y si esto ocurrió alguna vez se debió a algún tiro de larga trayectoria; ja-



Radiche fué ante los tricolores una de las grandes figuras del match realizando varias atajadas de positivo mérito. Aquí le vemos saliendo resueltamente del arco y rechazando con los puños cuando Souto procuraba cabecear hostigado por Suárez.

...ún un partido intenso. PEÑAROL derrotó justicieramente a DANUBIO mejor técnicamente, pero inoperante

Por CARPENTIER



Estaba empatado el encuentro y presionaba Nacional cuando se produjo la apertura del score. Souto corrió por su extrema para luego elevar centro en dirección a Pereyra: paró la pelota el piloto para en seguida sacar un violento remate que venció por completo a Radiche. — Fué un gol magnífico.

...mas a una acción profunda como punto final a una acción combinada, como la que tantas mostró el resorte delantero del perdedor. Especialmente, la pareja derecha integrada por Burgueño y Romero, jugaron la pelota maestramente; del otro lado ocurrió lo mismo aunque en un tono más bajo. Pero ni las alas ni el eje delanter Melgarejo tuvieron la pupila suficiente como para abartir a Máspoli que pasó, de esta suerte, una tarde relativamente tranquila.

Mientras tanto, la retaguardia de Danubio jugaba "arriba" y muy bien haciendo difícil la tarea de un quinteto parsimonioso, lento, pesado siempre. Es claro que el "five" tuvo mucho más profundidad que el rival: así Maceiras mostró nuevamente sus notables condiciones en algunos pasajes de la lucha y siempre y por lo menos hubo acciones riesgosas frente a su reducto. El primer tanto y el segundo se debieron a fallas de la defensa, de las pocas que se vieron en ese sistema danubiano; el tanto de Miguez, con el que abrió la cuenta, llegó como consecuencia de una indecisión entre Pérez y Maceiras — el primero le sacó la ball de las manos no reteniéndola el guardián — y el segundo, como se sabe, debido a un penal sobre Abaddie. Peñarol supo aprovechar espléndidamente estas fallas para asegurarse el partido que remató al final con un tercer gol señalado por el puntero Galván. Se merecía esta ventaja el team aurinegro; aún con fallas, con balbuceos en su delantera, con falta de plan ofensivo, siempre fué más peligroso aún cuando no haya lucido esta vez en la técnica que correspondió a Danubio. Pero la técnica de nada sirve cuando la codicia está ausente.

Ganó, pues, el mejor conjunto que también tuvo la virtud del tesón y de la fe indeclinable.

Un arbitraje perfecto de míster Bradley que impuso seriedad al espectáculo, además de mostrarse profundo conocedor de las leyes de juego.



Este es el segundo gol de Nacional anotado por Rial. El insider recogió la pelota al borde del área mayor sacando un verdadero "cañonazo" que dejó parado a Radiche. El gol se produjo prácticamente en la hora y consolidó el mejor trabajo del equipo tricolor





Una buena intervención de Maceiras. — Galván ha corrido por su extrema para luego elevar ceñido centro que Maceiras, abandonando los tres palos, contiene en alto antes que intervenga Miguez. Galván cuida del piloto mientras Argenti y más alejado Abbadie, observan la incidencia.

(IZQUIERDA): Otra de las buenas intervenciones de Radiche. Una pelota jugada por elevación cae dentro del área chica darsenera, saltando el arquero para dominar la ball mismo sobre la cabeza de Pereyra. — Radiche reiteró sus grandes aptitudes siendo una verdadera garantía en el arco de River Plate.



Agraciada al norte, en busca de Belvedere, el pueblo de Liverpool donde se ha levantado un estadio deportivo por el esfuerzo noble de los dirigentes del club.

LIVERPOOL

De las barreras al norte, esta Belvedere, cuna de campeones y centro de hazanas históricas

El nuevo estadio de los negriazules y significado de un esfuerzo digno de ser imitado

por CARPENTIER

AGRACIADA se ha puesto monumental en su primer tramo. Ha crecido vertiginosamente hacia arriba en los últimos años. Podría decirse que uno deja de pacar por la gran vía algunas semanas, y encuentra de golpe y ante el lógico deslumbramiento, un nuevo rascacielos. El bajo y luego la altura coronada por el Palacio de las Leyes, le da una fisonomía propia y tal vez única en las grandes arterias de las grandes ciudades. Después, no. Agraciada es un poco la vieja Agraciada de siempre y de antes. Se achata de golpe, presenta la policromía de sus vidrieras de pequeños negocios, arranca más afuera con sus quintas tradicionales y ya vemos al tope del alto mástil la vieja y gloriosa bandera de Liverpool. El club, su sede, su gente "tan seguidora y tan fiel", han arraigado en La Cuchilla. Belvedere es su barrio y es el mismo de la vieja y grande historia que nos cuentan los que tuvieron la fortuna de ver el antiguo field en sus tardes de fiesta, cuando los ídolos de cuño de oro jugaban y ganaban internacionales que ya están en la historia.

Liverpool está allí, firme en su barrio haciendo guardia de honor a una historia rica en episodios enormes por sus resonancias; firme también tratando por todos los medios de emular a los estrellas de otro tiempo que siguen también al club de barrio, que le prestan su adhesión, su cariño y su calor. Batignani y Mingo Etchegoyen, y aquel puntero Rómulo Pereyras y Labrada y cien más quedaron para siempre pegados a la mejor historia del barrio. Un barrio inmenso y bajo de ciudad de campaña, con sus fábricas y sus callejas y su fisonomía típica que es inconfundible.

Allí está siempre el club negriazul. El momento lo halla empeñado en una noble tarea; una tarea de romanos, propia de los hombres fuertes que timonean la institución y que bien saben que tienen la sagrada obligación de alargar una fama que crearon otros varones de otros tiempos, cruzados del mismo ideal y que dieron nombre e historia a la entidad que hoy ocupa sitio de honor en nuestras páginas.

AQUEL VIEJO BELVEDERE. — Regresamos después de muchos años. Fué cuando Liverpool tuvo la corazonada —y acertó— de llevar a Nacional a su canchita. Y una tarde de sol perdió, pero se sacó el gusto e hizo punta en eso que es una obsesión entre los clubes chicos.

"El porvenir del fútbol está en las canchas de barrio". "La potencialidad del profesionalismo sólo podrá cimentarse sacando a los grandes del estadio y haciéndolos rotar por las barriadas". "El día que uno se anime a romper el cerco, pese al sacrificio, se habrá dado el primer paso por el mejor futuro del fútbol". Estas frases son conocidas y por repetidas no necesitan mayores explicaciones. Y bien. Liverpool hizo punta en eso. Nacional salió del estadio y ganó. Pero quedaron 19.000 pesos en la caja fuerte del club y la experiencia fué feliz y se nos antoja también histórica.

En esa misma cancha, ahora remozada y con pretensiones de estadio —que lo es ya y será eso mismo dentro de poco— se jugaron muchos internacionales, y lo que pocos saben es que una noche allí mismo también se llevó a cabo otra experiencia histórica: allí se jugó el primer partido nocturno. La gente, ante la novedad, se agolpó sobre los alambrados para ver "aquello". Simplemente, se alumbraba el campo con una corona de bombitas de luz eléctrica, a la altura del cuello de los jugadores. Y se dió el caso, siempre recordado y por demás cómico, que corriendo



La cancha de basketball de los negriazules, otra de las innovaciones que nos presenta la inquietud ejemplarizante de los dirigentes del prestigioso club.



esa misma noche Isabelino Gradín por el engramillado, la gente le viera sólo el cuerpo; la cabeza y la cara, bien negras las dos, quedaron en la oscuridad. Por lo cual no faltó quien acotara esto que todos corearon después y el comentario se hizo famoso: "Anoche Isabelino jugó sin cabeza".

FUTBOL DE CERCA. — Es, sin duda, el verdadero fútbol. Nosotros no podemos criticar a quienes muestran una gran inquietud en estos tiempos, en cualquier actividad que sea. Y más en fútbol, que es nuestro tema y además tema de nuestra predilección. Ha dado mucho que hacer la experiencia de Liverpool. Con mil sacrificios, enterrándose económicamente, ha logrado levantar sus fuertes tribunas de cemento con capacidad para 18.000 personas. Vestuarios nuevos, fuertes alambrados, túnel moderno, ambiente general hermoso, con un clima de barrio que ya desesperábamos de ver. Y sobre todo, "que podemos presenciar el fútbol de cerca". He aquí una necesidad de nuestros tiempos y una especie de imploración de los aficionados que hace veintitrés años están sentados en el estadio tratando de adivinar quién es un jugador, cómo fué el gol... si realmente existió o no un penal. Y eso otro que es también el fútbol: el verdadero sabor del fútbol, que no es otra cosa que el palabre-

(*Continúa en la página 48*)

Vista general del nuevo estadio durante el match que jugaron el team local y el Club Nacional de Fútbol. 18.000 personas presenciaron el partido; 19.000 pesos quedaron en boleterías; todo un record para aventar comentarios apresurados...



***DERECHA:** La Comisión Directiva de Liverpool, sesionando en pleno con la dirección del Sr. Gula Palumbo. El núcleo directriz pasará a la historia de la entidad. Ha dado el primer paso para impulsar al profesionalismo hacia arriba jugándose los matches oficiales en las barriadas.*



***DERECHA:** En pleno Belvedere, hacia la derecha de la Avenida Agraciada, está la gran sede de Liverpool, con su gran parque y modernas instalaciones. Es un orgullo del club y del gran barrio.*



***DERECHA:** El bar, centro nervioso de todas las instituciones, donde al calor de la amistad y de las copas se barajan probabilidades y se forjan los mejores sueños, que en el caso de Liverpool se han hecho realidad.*





La Linterna Sorda

por DOPEY

Una disertación sobre el matrimonio y sus complejos, pero apta para menores, adultos y crepusculares...

(Se ruega no entrar a la sala una vez colmada la lata...)

La actriz Julia Adams, estaba, hasta ayer, orgullosa de sus extremidades inferiores. Los técnicos en anatomía, — brujos de mirada de lince, como Leonardo —, la habían convencido de que en el sector inferior, — hablamos de ubicación, no de calidad —, la Naturaleza la había dotado con esplendidez conmovedora, como para que ella impusiera la moda del "short" sintético durante verano e invierno, a fin de no privar a los buenos catadores de paisajes armoniosos, de la oportunidad de analizar visualmente línea, movimiento y color.

Desde luego, Julia Adams pensó que tamaña fortuna tenía que ser celosamente guardada, — hablamos de defensa patrimonial, no de ocultación de bienes —, y aseguró sus admiradas piernas, en doscientos mil dólares. Después de lo cual, se casó con el escritor Leonard Stern, de treinta años de edad, y de un geniecito mucho menos torneado que las lindas aseguradas. Porque según acaba de declarar la estrella, se divorcia debido a que su esposo la ha ofendido gravemente. No se trata de un caso de infidelidad, ni de abandono inexplicable del hogar, ni de la socorrida incompatibilidad. Lo que ocurre, es que el intelectual parece haberse convencido de que a Julita la dotaron mucho de abajo, pero muy poco de arriba, y los otros días, palabra va, palabra viene, al hombre se le fué la lengua, y le gritó a la consorte:

—¡Tu talento artístico vale mucho menos que el seguro de tus piernas!

Sintonizado lo cual, Julita se fué al juez, y dijo que antes de volver al lado de semejante sacrílego, prefería escuchar-se enterito un concierto de música de cámara. El juez se dió cuenta de que la cosa iba en serio, y decretó la separación.

—Estaba orgullosa de mis piernas, — declaró la estrella a un repórter —, pero eso de que mi marido asegure que tengo allí más cerebro que en la cabeza, me cubre de ridículo.

Decisión que la honra, sin duda. Porque demuestra que es una mujer inteligente empeñada en no parecer una obtusa, y además, porque es una prueba de que la gloria de sus extremidades, no se le ha subido a la cabeza... Pero la estrella ha dicho más.

—Después de esta experiencia, — agregó al repórter —, me convenzo de que el matrimonio es una aventura difícil, y no se puede uno lanzar a una aventura, sin estar preparada para saber lo que elige.

Tomen nota las chicas inexpertas que, sin los llamativos atributos de Julia, o con una cuota aun superior, toman por el camino del matrimonio sin examinar a fondo ciertas apariencias seductoras, como la fama del tipo, la pinta del tipo, o los recursos sonantes del tipo... Porque casarse, es algo más que decir que sí con voz temblorosa y mejillas ruborosas. Y que hacer estrilar a las amigas con el ajuar y los regalos. Y que asegurarse la fámula encargada de hacer todo lo que la chica hacía en la casa de papá y mamá.

Todos sabemos, que el matrimonio es una institución natural, social, religiosa y jurídico-civil. Que son múltiples sus fines, y que todos pueden ser realizados en él, por más que Kant se haya empeñado en convencernos de que el fin del matrimonio es puramente sexual; que Novicow señale como único fin la mutua felicidad de los esposos, — como quien dice, a los hijos



que los parta un rayo —, y que Leturneau insista en que las gentes se casan para satisfacer el apetito amoroso. Con excepción de los célibes empedernidos, — o los del tipo de la filosofía discepoliana: vivir con mama otra vez... — todos coincidimos en que el matrimonio es una institución necesaria para la especie y voluntaria para el individuo, por más que una larga experiencia nos diga, de pronto, que ciertas uniones le han hecho un anémico favor a la especie, y que hay individuos que no fueron al matrimonio por su voluntad, precisamente... Sabemos, desde Darwin, el de la teoría agraviante para el pobre mono, acusado de haber legado los hijos irreverentes que van al zoológico a reírse de sus antecesores, que la selección humana se realiza por medio del matrimonio, y de que considerarlo como un contrato, nació en el siglo 17, por idea de Kant que, por lo visto, era de los que se conforman con la palabra, si debajo de la palabra hay una firma.

Nada diremos, por razones de buen gusto... y por instinto de conservación, de algo muy antiguo y que debió existir en las primeras sociedades basadas en el régimen patriarcal: la sumisión de la mujer al marido.

En todo caso, diremos que tanto Aristóteles como Platón, sosteniendo que el hombre está llamado por la naturaleza a mandar en la mujer, bien pudieron ser dos Trifones lo suficientemente astutos como para no hablar de la feria según les fuera en ella. Y que la historia enseña que todas las funciones sociales atribuídas al hombre, han sido desempeñadas por alguna mujer, de lo cual parece no haberse enterado Castán, cuando tilda de feminista la teoría que limita la autoridad marital, desconociendo que marido y mujer son, cuantitativa y específicamente iguales, por mucho que sepamos de excepciones en una y otra dirección...

Todos sabemos que Noé, en cuanto leyó el informativo meteorológico anunciando el diluvio, se encerró en el Arca con su mujer y su descendencia. Noé era, sin duda, un pionero de la monogamia. Schepping, tiempo después, habría de decir que la poligamia resultaba muy cara para quien no fuese marido de fortuna; y Moisés vino a ser el inventor del divorcio, porque fué él, quien concedió temporalmente al marido la facultad para repudiar a la mujer. Pero estamos seguros de que si Schopenauer, por ejemplo, pregonador de que el matrimonio es un mal porque no procura al hombre la felicidad y porque perpetúa la vida, que es dolor y sacrificio, leyera la gacetilla diaria del Registro Civil, — media columna en cuerpo 8 de parejas que van al encuentro de la dicha —, o se enterara de la cantidad de muchachos que están esperando la noticia del apartamento desalquilado, para salir apresuradamente rumbo a la vicaría, seguramente tendría una impresión desoladora del éxito de su filosofía derrotista. Y es que la humanidad se defiende de los agua fiestas, con un empecinado optimismo, que permite aguardar, cada día, un amanecer más claro y más bello. No importa el éxito o el fracaso, el panegírico o la diatriba. Desde el primer matrimonio bíblico, de responsabilidad de cuyas partes no habrá investigación capaz de decir la última palabra, el ser humano busca en el matrimonio, algo más que lo que suponen los Kant, Leturneau y demás cultores de teorías positivistas. Y por más que no falten sus imitadores, sosteniendo, por ejemplo, que el matrimonio es algo que los que están afuera quieren entrar y los que están adentro sueñan con salir, o revolviendo estadísticas para impresionarnos con la cifra de expedientes judiciales, crónicas policiales y blasfemias particulares que parecerían concretar el resquebrajamiento de una institución secular, el buen sentido de las gentes sabe dar a cada accidente su verdadera entidad, considerando que en un tráfico matrimonial cada día más intenso, nada tiene de extraño, ni de alarmante, que se produzcan abolladuras o ciertos traumatismos más o menos dolorosos, más o menos irreparables...

...a generación nacida en 1950, pródiga en calificados valores, ...o nos ha mostrado aún el crack que aguarda la afición

PRIMERO FUE DIABLOTIN que no se llegó a "concretar". Luego, Urano que ...ás inesperada derrota, padeció una seria ...lección.

Más tarde Aurreko, con su estreno sen...acional. Luego, se insinuó Cardinal, . . . ca...endo víctima de irreparable lesión y a las ...ocas horas Aurreko bajó la guardia en el ...ockey Club, irguiéndose arrogante Eufo...ión en su pedestal.

¿Era el crack esperado el hijo de Golden ...eddy?. . .

Había que aguardar un poco más. Ya es...aba cerca el Gran Premio Nacional.

Pero. . . a través de su disputa, en lugar de aclararse las cosas, se oscurecieron todavía más.

Ninguno de los anteriores aspirantes al ...cetro, fué el ganador.

Surgió una nueva "estrella", para complicar la situación: Pour Epater.

Y no sólo ganó la justa máxima el hijo de Uranio y Epatante, sino que la hizo suya de punta a punta, en estilo de auténtico crack.

Cierto es que sus adversarios le facilitaron mucho la tarea, dejándolo afianzarse en el puesto de honor. Pero no fué su culpa que no lo quisieran pelear. Salió valientemente al frente e impuso su voluntad. Corrió cuando quiso correr y se vino hasta la meta vencedor.

Euforión, salvando tropiezos, en carga tardía se le arrimó mucho al final, pero a nuestro juicio llegó con "resto" Pour Epater en la cumbre dueño y señor del preciado título de ganador del Gran Premio Nacional, lauro máximo entre los que se destinan a los productos de tres años en nuestro Turf.

*

PERO, VEAMOS QUIEN ES POUR EPATER. No se trata por cierto de un "advenedizo", puesto que pertenece a una estirpe real. Hijo de Uranio —en las pistas uno de los más notables campeones, entre los muchos que dió el formidable Congreve —su progenitora Epatante, es propia hermana de Charleston —hace unos años crack sensacional— y anteriormente con Blackamoor produjo al excelente Best.

Uranio, no necesita recomendación y su pedigree, bien se debe conocer. Es hijo, como hemos dicho, de Congreve —por Copyright (Tracery en Rectify por William The Third) y Per Noi (Perrier). Y su madre Chorlita, es hija de Adam's Apple (Pommern) en Urraca por Your Majesty en Canora (Old Man).

*

PERO, LO QUE HA DE INTERESAR más, por lo mismo que ha de conocerse menos, es el origen de Epatante.



EL NUEVO ASTRO DE LA GENERACION ACTUAL. — POUR EPATER, hijo de Uranio (Congreve) y Epatante (Hunt Law en Patte en L'Air por Air Raid), del Stud "Cerro del Toro", al cuidado de Félix Amado Gómez, que conducido magistralmente por Camilo Martínez, logró encumbrarse en el Gran Premio Nacional, conquistando un triunfo significativo que lo coloca a un paso de la conquista del título de crack de su generación.

Su progenitor, Hunt Law, es hijo de Bachelo's Double (Tredennis) en Lady Of Grace por Saint Frusquin. Y su madre, Patte en L'Air, yegua clásica de probada calidad, es hija del célebre Air Raid —punto alto en nuestro elevage— y Marie Claire por Laveno.

Patte en L'Air, es hermana materna de Miss Polly —clásica también— que produjo, con Air Raid, al sobresaliente Thank You, enconado rival de Asteroide en su generación, y dió asimismo, al buen Onil, con One Step.

Marie Claire, madre de Patte en L'Air y de Miss Polly, es hija de Miranda propia hermana de la famosa Pretty Polly, reproductora de generosidad excepcional.

*

ANTE TAN "RANCIA" GENEALOGIA creemos que nada cabe agregar respecto de las "posibilidades" que hay en las corrientes de sangre de Pour Epater. Y luego, es preciso tener en cuenta que se trata de un lindo potrillo fuerte, armonioso y bien equilibrado, que hace gala de una acción pareja y firme, cuando se le tiende a correr.

En cuanto a su trayectoria, no puede ser en verdad más sugestiva. Sobrado en carnes, cayó cerca y con dignidad frente al velocísimo Bebito en el debut y luego, al reaparecer siete días antes del Nacional, se impuso de punta a punta, en tiempo excelente y con llamativa amplitud.

Acaso ninguno de sus rivales del "Derby" había hecho nada mejor, pero no se le quiso creer, bien que sus allegados lo apostaron con fe. Ahora está en el "tope" y habrá que ver en el Criadores si logran bajarlo de su pedestal.

Sus adversarios serán calificados como que estarán entre ellos, Euforión, Urano, Paco y Venice, pero es muy posible que aún no haya dicho la última palabra Pour Epater, respecto de su valer. Y a nadie deberá extrañar que a la postre resulte no más el crack que tanto ha esperado este año la afición.

Por de pronto, es evidente que ya ha mostrado buenas trazas de tal. Y como no le faltan ni jockey, ni compositor. . .



EL CUIDADO del NIÑO
"INFANT CARE"



(Continuación del número anterior)

En el corral, el bebé puede jugar y hacer el ejercicio que le conviene, puede ponerse de pie solito, y encuentra una superficie firme para permanecer de pie. Uno o dos juguetes pueden atarse a la baranda del corralito y dejar otros en el piso. Para esto, úsense cintitas cortas; las largas pueden ser peligrosas.

Si el bebé tira un juguete lejos de su alcance, es mejor devolvérselo antes de que se haya dado cuenta que no lo tiene, porque si no, al notar su falta, llorará y como verá que con su llanto hace venir a su madre junto a él para alcanzarle el juguete, le resultará divertido tirarlos todos para hacerla venir. Si ocurre esto, es mejor no devolverle los juguetes por un rato, para que se olvide.

Juguetes

El bebé quiere chupar y morder lo que tenga a su alcance. Por esta razón todos sus juguetes deben ser de tal calidad que no ofrezcan peligro al ser llevados a la boca. Deben ser lavables y no tener puntas ni esquinas afiladas; serán de un tamaño que no puedan tragarse, y no tendrán tampoco campanitas o pitos que puedan salirse y ser tragados. Los juguetes de goma o los de hueso son excelentes.

Cuando los sonajeros están muy usados, pueden romperse, y entonces se les salen las piedritas que tienen dentro. Como esto es un gran peligro para el bebé, que puede llevarlas a la boca y tragarlas, debe reemplazarse en seguida el sonajero viejo.

Antes de comprar un juguete pintado, es mejor preguntar qué clase de pintura se ha usado, por si el bebé lo lleva a la boca. Hay pinturas que son malas para el estómago, y hay otras que no ofrecen peligro. Si se compran juguetes flotantes de celuloide para el baño, hay que recordar que si son muy delgados se rompen fácilmente y los bordes de los juguetes de celuloide, cuando están rotos, son afilados y pueden lastimar. Cuando se rompen, lo mejor es tirarlos en seguida.

El niño juega sólo con algunos juguetes cada vez; por lo tanto, es conveniente guardar los demás en una caja o en un armario. Hay que darle tiempo a que conozca bien uno antes de darle otro. Probablemente el bebé se divierte más jugando con unos palillos de colgar la ropa o con unos carreteles enhebrados en un hilo, que con juguetes de mucho precio. Los juguetes mecánicos no son convenientes para un bebé.

Los bebés más grandes necesitan juguetes que sean instructivos. Les gustarán mucho, por ejemplo, unos cubos, una taza y una cuchara, una budinera, una caja que tenga tapa que pueda sacar y poner con facilidad, una pelota grande, un carrito para arrastrar por el suelo, o un libro encuadernado con grandes figuras de animales o de objetos familiares.

Cuando el nene empieza a caminar, lo encuentra tan divertido, y la marcha absorbe de tal modo su interés que se olvida de todos los juguetes, tanto de los nuevos, como de los viejos. Pero una vez que ha agotado la diversión de ir de aquí para allá, vuelve pronto a sus antiguos juguetes y querrá tener otros nuevos.

CAPITULO IX

COSTUMBRES

Las costumbres o hábitos formados en la temprana niñez, influyen profundamente en la salud, la felicidad y la eficiencia de los niños mayores y aún en los adultos. Estos hábitos se adquieren durante el primer año de vida, y algunos, en seguida del nacimiento.

Al bebé le gusta repetir aquellas cosas que le producen placer y satisfacción, no queriendo de ningún modo hacer aquellas que le disgustan, por lo cual los padres deben ayudarlo a adquirir buenos hábitos, preocupándose de que las cosas buenas le resulten agradables, y que en cambio, no encuentre gusto ni satisfacción en lo que le sea prohibido.

Cuando los bebés van siendo más grandecitos, se sienten cada vez más satisfechos con las palabras y sonrisas de sus padres y por las pruebas de cariño y de atención. Si la madre da muestras de interés y aprueba al niño cada vez que hace lo que ella le manda o enseña, a éste le será fácil y agradable volver a repetirlo.

Cuando el bebé hace algo que sus padres desaprueban, como por ejemplo, tirar al suelo su taza, éstos deben hacer sentir su desaprobación, para que no lo repita. Si cuando el bebé tira la taza, sus padres se ponen a reir como si hubiera hecho una gracia, y aun lo hacen notar a otras personas, el niño no querrá otra cosa que repetir la gracia, pa a obtener un nuevo festejo, y sentirse así el centro de atracción. Si en vez de festejar la gracia los padres al verle tirar la taza, le gritan y reprenden, y le dicen "malo", y hasta le dan una palmadita, el niño no comprenderá tampoco que le reprenden por su mal comportamiento, sino que sentirá que se ocupan de él y volverá a hacerlo para atraer de nuevo la atención. Lo qe deben hacer los padres es no poner atención al niño cuando tira la taza, no hacérselo notar y, por el contrario, alabarlo y acariciarlo si toma bien la leche sin derramarla. Esto hará que quiera hacerlo siempre bien, para así obtener los halagos de sus padres.

(Continuará en el próximo número)

Variedades

LOS ANGELES QUE CANTAN. — En todas las iglesias católicas, la Misa Pascual se celebra con un rito determinado y, sobre todo siguiendo una liturgia invariable. La misa que se canta en Santa María la Mayor de Roma, es la única excepción de esta regla. Cuando el oficiante, volviéndose hacia los asistentes les desea la paz con las palabras: **"Pax Domini sit semper vobiscum**, el coro no responde a la frase litúrgica: **Et cum spiritu tuo.** El motivo de esta omisión responde a una curiosa leyenda: San Gregorio magno celebraba el día de Pascua, la misa solemne en esta basílica romana, y al pronunciar las palabras rituales, antes citadas, voces angélicas le respondieron en medio del asombro extático de los asistentes, mientras los cantores, azorados, enmudecieron. Al año siguiente los fieles esperaron que el milagro se repitiese y el coro permaneció en silencio, a la espera de las voces seráficas, pero éstas no se dejaron oír. En recuerdo de ese milagro, hace 13 siglos que en Santa María la Mayor se conserva esa tradición.

LA ESTATUA DE PIGMALION — El amor, fuerza "que mueve al mundo y las demás estrellas", según Dante, tiene a veces la virtud de transformar a las personas, cambiando su carácter fundamentalmente. Cuando se habla de casos como esos, suele decirse que quien ha experimentado el cambio es como el milagro de la estatua de Pigmalión. Un famoso escultor de Chipre, en la antigua Grecia, llamado Pigmalión, había hecho voto de permanecer soltero. Cierto día modeló en marfil una estatua de mujer de tal hermosura y tan subyugadora expresión, que el artista se enamoró de su obra. A tal punto llegó su pasión, que engalanaba la estatua con flores y joyas, prodigándole toda clase de ternuras. — La diosa Venus, a quien recurrió el escultor rogándole que le deparara una esposa como su estatua, hizo el milagro y la estatua cobró vida, transformándose en mujer.

TONOS OSCUROS EN LA MODA DE VERANO

Un juvenil modelo de Selia de shantung gris adornado con galones blancos y rojos. La falda con tablas que salen abajo de las caderas y la blusa de corte chemisier con pequeño cuello redondo. Un modelo muy práctico para infinidad de ocasiones.

Otro modelo de línea muy chic de tussor rojo con pollera acampanada y saco de cierre alto y sin cuello y terminando en punta en la parte de abajo. Botones de plástico blanco. Sombrero y guantes de piqué blanco.

A) Un elegante modelo de FERCIONI de surah a cuadritos negros y blancos. Una tira al sesgo que sale del escote y termina en el ruedo le da un aspecto muy nuevo. La blusa de corte chino con mangas largas terminadas en puños de piqué blanco. Canesú de piqué blanco adornados con sesgos rojo

B) Otro elegante modelo del mismo modista de shantung azul marino. El vestido con blusa con tiradores angostos y falda acampanada adornada con bolsillos verticales. Bolso de la misma tela adornado con shantung rojo en bandas de alfo[illegible]as muy finas, el mamo detalle se repite en los puños.



...estidos y abrigos livianos

...tapado muy chic, creación de CA-... de piqué con dibujo damero bl... o ... forrado de piqué blanco. Un abrigo

...ideal para verano y media esta-...ón. Abajo un vestido de shan-...ng blanco. Pequeña boina de ...aja y guantes color natural com-...pletan este original conjunto.



LUCIDA FIESTA PROMOVIOSE AL ENTREGARSE LOS PREMIOS DEL CERTAMEN DE LA MARINA MILITAR

A un acto de características realmente destacadas, dió origen la entrega de premios del campeonato de fútbol de la marina militar "Capitán de Fragata Curbelo".

La ceremonia de entrega de premios resultó sencillamente brillante y la cantidad y calidad de los trofeos distribuídos premiaron a los equipos de labor más significativa que ha tenido el certamen en esta nueva edición. El campeonato que acaba de finalizar ha promovido justas de capacidad indiscutible, dando margen a la realización de espectáculos de subido colorido. Ha sido un certamen realmente magnífico.

La nota gráfica adjunta nos muestra un instante de la fiesta de entrega de premios, apareciendo las autoridades de la competencia y el Presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, señor César Batlle Pacheco.

"Gimnasio de Sayago", campeón invicto del torneo MUNDO URUGUAYO de volley ball femenino

LUEGO de disputarse las etapas 4ª y 5ª de este interesante certamen auspiciado por nuestra revista, ha quedado clasificado campeón invicto el equipo representativo del Gimnasio de Sayago, eficazmente dirigido por la profesora señora Helena M. de Hegedus. El brillante equipo de Sayago llega a la meta luego de haber derrotado sucesivamente a las representantes de las Plazas 2, 7, 5, 1 y 11 y habiendo hecho, en todo momento, derroche de coraje y de gran preparación técnica y física. Aún queda por cumplir una etapa del torneo y recién después de disputada podremos decir quien ocupará el segundo lugar en la tabla de posiciones, pues excepción hecha de dos de ellas, las demás pueden dar una verdadera sorpresa.

La próxima etapa, sexta y última del torneo, se disputará el próximo sábado 24 y tendrá por escenario la Plaza Nº 11, de la pintoresca Villa del Cerro. El interés que ha despertado en todos los barrios este certamen, se ve ahora acrecentado, pues el equipo locatario es uno de los más serios aspirantes a ocupar el segundo puesto, tan reñidamente disputado. El programa de esta última etapa es el siguiente: Hora 15 y 30: Plaza 1 vs. Plaza 2. Hora 16 y 30: Plaza 7 vs. Plaza 11.

MUNDO URUGUAYO prepara un gran festival deportivo, a realizarse en el Gimnasio de Sayago, en el cual se hará entrega de la copa y las medallas instituídas para este torneo, por nuestra revista.

De las barreras al norte...

(Continuación de la pág. 41)

rio de los jugadores, los gritos de orden, la pequeña triquiñuela, la "salsa", en fin, y el condimento del fútbol que mató el estadio y que por obra y gracia de los dirigentes de Liverpool ha renacido en nuestros tiempos, dándole al profesionalismo otro calor.

El fútbol de cerca es el verdadero fútbol y también el único. Perdiendo contra Nacional, el team de la Cuchilla mostró todo su "temperamento" en las chiquitas, la agarrada, el grito picante, la voz de mando, mientras a su frente el tricolor, tan serio al parecer, tan solemne en sus jornadas del estadio, mostraba también como en los viejos tiempos del Parque Central toda la gama de sus recursos de team de barrio, de viejo equipo, de conjunto que trazó su excepcional historia con el juego sublimado de sus ases y también con las palabras famosas que arrancan desde el mismo fondo de su historia y que inmortalizó el petiso Dacal con aquel "Dejala Juan...".

Gracias a Liverpool, hemos vivido nuevamente el fútbol de cerca. Y pese a todas las protestas que nacen de la idiosincrasia de estos tiempos, seguiremos viéndolo muy pronto. Y el arrastre de los grandes, y el gentío jamás visto en el barrio, y las recaudaciones jamás soñadas, no harán otra cosa que levantar más tribunas y más graderías y más estadios en los barrios al impulso magnífico del ejemplo del Club Liverpool.

DE LAS BARRERAS AL NORTE. — Cuando se levantan las barreras, ya estamos en el pueblo fabril de la Cuchilla, pueblo fabril que se está convirtiendo también en un gran centro deportivo. Se entra por la puerta ancha de las barreras, se deja detrás la gran ciudad y va se camina por las callejuelas con clima de aldea. Las vecinas miran asombradas el río humano que inunda el pueblo, derecho al estadio flamante. Dentro de poco ellas también se acostumbrarán y no harán otra cosa que la que hacen las damas del 18 de Julio: dejar pasar... la fuerza de la costumbre... la esplendente realidad.

GULA PALUMBO Y SU COMISION.- El actual Presidente de la entidad, señor Gula Palumbo, merece el párrafo de mayor elogio junto con sus compañeros de comisión y de cruzada. Ha afrontado con valentía el gran momento y ha dado cima a un viejo ideal del club que es también el ideal acariciado de todos los clubes chicos. Con el tiempo, el profesionalismo será más fuerte. Porque si, por el impulso de sus jugadores y por el trabajo callado de sus dirigentes, que como los del viejo Liverpool, han emprendido el camino de las realizaciones felices siguiendo el mandato de los viejos hombres del club que también un día pensaron en su grandeza y en su mejor destino.



La moda italiana en Nueva York





DIEZ casas de modas italianas presentaron en Nueva York un desfile de modelos. Tenían que presentar diez modelos cada casa, así que un total de cien modelos desfilaron entre una concurrencia de lo más selecta; entre ella se encontraban famosas artistas y representantes de las revistas de modas más importantes. Entre los modelos que se exhibieron, destacamos los tres que presentamos en esta página:

1. Un elegante vestido de nylon blanco para la noche. La falda muy amplia, escote drapeado y pequeñas mangas pegadas.

2. Un tailleur de shantung azul piedra con botones que prenden en triángulo y adornado con una gran echarpe que forma un lazo de organza a cuadritos azules y blancos. Sombrero de bakú al tono con un detalle de organza en la copa.

3. Pollera de shantung blanco, blusa de nylon azul con frunces abajo del canesú. Ancho cinturón armado a bandas blancas y azules. Sombrero de paja blanca.

BEBE VA DE PASEO



MATERIALES. — Lana sedificada de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 200 gms., rosado; 30 gms., blanco; 2 agujas de tejer de 2 ½ mm. de diámetro; 8 botones.

MEDIDAS. — Para bebés de 10 a 14 meses.

*

PUNTO ROMBO. — Montar un número de mallas divisible por 10.

Primera hilera: (x) 1 revés; 9 derecho. Repetir desde (x).

2ª hilera: (x) 1 derecho; 7 revés; 1 derecho; 1 revés. Repetir desde (x).

3ª hilera: (x) 2 derecho; 1 revés; 5 derecho; 1 revés; 1 derecho. Repetir desde (x).

4ª hilera: (x) 2 revés; 1 derecho; 3 revés; 1 derecho; 3 revés. Repetir desde (x).

5ª hilera: (x) 4 derecho; 1 revés; 1 derecho; 1 revés; 3 derecho. Repetir desde (x).

6ª hilera: (x) 4 revés; 1 derecho; 5 revés. Repetir desde (x).

7ª hilera: como la 5ª.

8ª hilera: como la 4ª.

9ª hilera: como la 3ª.

10ª hilera: como la 2ª. Repetir siempre estas 10 hileras.

VESTIDITO

DELANTERO. — Montar 186 mallas con lana color rosa. Tejer 7 hileras en punto jersey, luego 1 hilera revés sobre derecho para la línea del dobladillo. Tejer 4 hileras en punto jersey, luego trabajar según el esquema a puntos contados. Cada cuadrado corresponde a una malla. Los cuadrados con punto señalan las mallas tejidas con lana blanca. (Si se prefiere, se puede bordar el diseño en punto tricot, una vez terminado el tejido).

Terminado el dibujo tejer 5 hileras en punto jersey, 21 hileras en punto rombo, 4 hileras en punto jersey, luego hacer 4 hileras según el esquema a puntos contados. Continuar en punto jersey y con lana rosa. A 24 cms. de la base tejer 2 mallas juntas durante la hilera. Luego tejer 2 hileras disminuyendo 7 mallas durante las mismas. Sobre las mallas restantes tejer las 5 hileras del esquema. Tejer 2 hileras en punto jersey y 21 hileras en punto rombo. A 6 cms. de la pollera tejer siempre en punto jarretera las primeras y las últimas 4 mallas. Disminuir 7 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera después, respectivamente antes de las 4 mallas tejidas en punto jarretera. Luego tejer 6 hileras en punto jarretera sobre todas las mallas. A continuación trabajar solamente sobre las primeras 17 mallas, dejando en espera las mallas restantes. Tejer en punto jarretera las primeras y las últimas 4 mallas; las 11 mallas restantes en punto rombo. Al tener 4 rombos, tejer 3 hileras en punto jarretera y cerrar las mallas.

Volver a trabaja[r] sobre las mallas dejadas en espera; cerra[r] 34 mallas; sobre las últimas 19 malla[s] tejer el otro bretel.

ESPALDA. — Trabajar según las ex[-] plicaciones anteriores.

Hacer las costuras laterales y el do[-] bladillo del ruedo. Hacer 2 ojales en cad[a] bretel delantero y coser los botones e[n] los lugares correspondientes.

SAQUITO

DELANTERO DERECHO. — Monta[r] 50 mallas con lana color rosa. Trabaja[r] en punto elástico simple, salvo las prime[-] ras 6 mallas que se tejerán en punto ja[-] rretera. A 2 ½ cms. de la base hacer [el] primer ojal de 2 mallas de ancho y, a [..] mallas del borde. Durante el trabajo ha[-] cer 3 ojales más a cada 4 cms. Continua[r] en punto jersey, tejiendo siempre en pu[n-] to jarretera las 6 mallas del borde. En l[a] 3ª hilera empezar el dibujo del esquem[a.] Luego tejer 2 hileras en punto jersey, 1[..] hileras en punto rombo. Alternar así lo[s]

dibujos, separándolos por 2 hileras ...das en punto jersey. Al mismo tiem... aumentar 3 veces 1 malla a cada ...cms. en el lado de la costura. A 10 cms. ... la base formar la bocamanga. Cerrar ... cada 2ª hilera 1 vez 3 mallas y 2 ve... 2 mallas. A 17 cms. de la base tejer ... punto jarretera las 20 mallas del bor... delantero durante 10 hileras. Luego ce... r las 20 mallas del escote y continuar ...endo en punto jarretera las 6 mallas ... borde del escote. A 11 cm.s de la ... cerrar en 3 partes las mallas restantes.

...DELANTERO IZQUIERDO. — Traba... igual pero en sentido inverso y sin ...les.

...ESPALDA. — Montar 72 mallas. Te... 2 ½ cms. en punto elástico simple... ...ego trabajar en punto jersey. Aumentar ...veces 1 malla a cada lado y a cada

½ cms. A 10 cms. de la base formar ... bocamangas. Cerrar a cada lado y en ...da 2ª hilera, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 ...llas y 1 vez 1 malla. A 16 cms. de la ...se tejer en punto jarretera las 34 ma...s centrales durante 10 hileras. Luego ...rrar las 22 mallas centrales y terminar ...da lado separadamente. En el lado del ...cote tejer en punto jarretera las prime... 6 mallas. A 10 cms. de la sisa cerrar ... mallas en tres partes.

...MANGAS. — Montar 52 mallas con ...na color rosa. Tejer 7 hileras en punto ...rsey, 1 hilera revés sobre derecho para ...l línea del dobladillo. Tejer 10 hileras ... punto rombo. Trabajar luego en punto ...rsey y, durante la primera hilera, tejer ...veces en cada malla, salvo las primeras ...las últimas 3 mallas. En la 3ª hilera del



...unto jersey empezar el dibujo en dos ...lores. Continuar en punto jersey y, a 4 ...ns. del puño, cerrar 5 mallas a cada la.... Luego disminuir 9 veces 2 mallas a ...da lado y en cada 2ª hilera. Cerrar las ...allas restantes en una hilera tejiendo ...empre 2 mallas juntas.

Hacer las costuras. Al colocar las man...s, fruncirlas en el hombro.

...a cruzada del 19 de abril...

(Continuación de la pág. 13)

Porque poseer un establecimiento de esa ...aturaleza sobre la costa del río, no dejaba ...e tener importancia a los fines de la ac...vidad de los patriotas y eso es difícil que ...ueda ser sólo una casualidad en los cono...dos proyectos de los exilados.

Ya en Santa Fe, el mismo Lavalleja ha...ía logrado formar un cuerpo llamado ...ragones Orientales, a los que adiestró y ...asta pudo armar.

De haber cristalizado ese impulso bélico, es indudable que la invasión no hubiese tenido por escenario "la graseada", sino algún punto del alto Litoral.

Pero la intervención del comisionado Cossio, en función de representante del gobierno de Buenos Aires, desbarató esa actividad y los Dragones Orientales se disolvieron.

PROLEGOMENOS DE LA CRUZADA —

Volvieron todos a la vida comercial e industrial del saladero de Lavalleja, o quiere decir, a nuevas conspiraciones.

Las reuniones proliferaron. Existía una especie de comité que integraban Lavalleja, Oribe, Trápani, Sierra y Araujo. Allí se trazaban los planes y las determinaciones llegaban a los otros comprometidos por agentes de enlace. Así fué como los adictos a la causa independencista que vivían en el exilio, recibieron la orden decisiva de prepararse para cruzar el río.

En tierra oriental eran esperados los patriotas, ya que las comunicaciones eran frecuentes. A la hora de zarpar, eran treinta y tres los expedicionarios. El número no tenía, en realidad y en ese momento, mayor importancia, pero la cifra le daba un nombre al episodio histórico.

EN LA PLAYA DE LA AGRACIADA —

La expedición mandada por don Juan Antonio Lavalleja, atravesó el río sin novedad.

Efectuado el desembarco sin el menor tropiezo, los treinta y tres hombres retiraron de las embarcaciones todo lo que habían conducido con ellos: pocas armas y sus aperos. Todo aquello iba a servir de base a un ejército que, agrandado en número y en hazañas, tenía el glorioso destino de conducir a sucesivos colapsos a divisiones enemigas verdaderamente veteranas y militarmente poderosas. Y, finalmente, aquel desembarco de treinta y tres orientales en la solitario playa, determinaría la Declaratoria de la Independencia Nacional.

Cuando las embarcaciones se alejaron, el jefe arengó a sus hombres. La proclama comenzaba así: "¡Ahora, compañeros, a vencer o morir!" Esa frase iba a ser, en parte, el pendón lavallejista de la cruzada.

A poco, llegaron los hermanos Manuel y Laureano Ruiz, que trajeron los caballos. Montados todos los hombres, la pequeña columna se pone en marcha y, agrandada, sólo cuatro días más tarde— 23 de abril— combaten con Laguna y Gómez en San Salvador; triunfan y, al día siguiente, antes de que en Montevideo se conociese la noticia de la insurrección, los patriotas toman el pueblo de Soriano.

El 29 es la histórica entrevista de Monzón entre los dos caudillos.

Las villas de San José y de Canelones pasan luego a poder de los hombres de Lavalleja.

Y la cruzada de los Treinta y Tres Orientales —la acción que coloca a Lavalleja en una de las cumbres de nuestra historia épica— se proyecta en el campo político hasta la Florida.

Allí se instala el 14 de junio del mismo año 25, el Gobierno Provisorio.

Era, sin duda, la hora gloriosa de Juan Antonio La Valleja de la Torre —como registróse en su partida de nacimiento—, el héroe de cuya muerte la República recuerda hoy emocionadamente el primer centenario.

Para la nueva estació

Primera hil.: (x) 2 juntas der., 1 laz., 6 der. Rep. desde (x) hasta las últimas 3 m., tejer 2 juntas der., 1 laz., 1 der.

2ª hil.: al rev.

3ª hil.: 1 der., (x) 1 der., 1 laz., 1 dism. simple, 3 der., 2 juntas der., 1 laz. Rep. desde (x) y terminar con 2 der.

4ª hil.: (x) 4 rev., 3 der., 1 rev. Rep. desde (x) y terminar con 3 rev.

5ª hil.: (x) 4 der., 3 rev., 1 der. Rep. desde (x) y terminar con 3 der.

6ª hil.: como la 4ª.

7ª hil.: (x) 4 der., 2 juntas der., 1 laz., 2 der. Rep. desde (x) y terminar con 3 der.

8ª hil.: al rev.

9ª hil.: (x) 3 der., 2 juntas der., 1 laz., 1 der., 1 laz., 1 dism. simple. Rep. desde (x) y terminar con 3 der.

10ª hil.: (x) 3 der., 5 rev. Rep. desde (x) y terminar con 3 der.

11ª hil.: (x) 3 rev., 5 der. Rep. desde (x) y terminar con 3 rev.

12ª hil.: (x) 3 der., 5 rev. Rep. desde (x) y terminar con 3 der.

Estas 12 hileras forman el punto fantasía y se repetirán continuamente. Aumentar 1 m. a cada lado de cada 6ª hil. hasta tener 237 m. en la aguja. Seguir en línea recta. A 32 cms. de la base formar las bocamangas Cerrar 19 m. a cada lado luego dim. 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. hasta tener 175 m. Al terminar la 6ª o 12ª hil. del dibujo, agregar el hilo de color mediano y tejer 2 hil. en p. jersey. Tejer 2 hil. en p. jersey con el color pincipal; tejer 2 hil. en p. jersey con el color oscuro; tejer 2 hil. en p. jersey con el color principal. Rep 2 veces más las últimas 8 hil. Luego continuar con el color principal y en p. fantasía.

A 14 cms. de la sisa formar el escote. Tejer 68 m., cerrar las 39 m. siguientes, tejer las 68 m. restantes. Terminar cada lado separadamente. En el lado del escote dism. 1 m. en cada 2ª hil. hasta tener 57 m. Continuar en línea recta. A 18 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar siempre 19 m. en cada 2ª hil. en el lado de la bocamanga. Terminar el otro hombro de la misma manera.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero hasta llegar a las sisas. Cerrar 19 m. en cada lado, luego dism. 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. hasta tener 175 m. Seguir en línea recta. A 9 1/2 cms. de la sisa dividir la labor para la aber

(Continúa en la página 82)



MATERIALES. — Hilo Mercer Crochet "Cadena" Nº 40, en las cantidades y colores siguientes: 7 ovillos, color claro; 1 ovillo, color mediano; 1 ovillo, color oscuro; 2 pares de agujas de tejer de 1 ½ milímetros de diámetro; un cierre automático de 10 cms. de largo.

TENSION. — 27 mallas y 38 hileras en 5 cms., medidos sobre el punto jersey.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 86-92 cms.; largo de la prenda, 50 cms.

ABREVIATURAS. — ag, aguja; der, derecho; dism, disminuir, disminución, lul, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés.

*

DELANTERO. — Con las agujas finas y con color claro montar 188 m. Tejer 9 cms. en p. elástico simple.

Hil. siguiente: tejer 21 m. en elásticos, (tejer 2 veces la m. siguiente, 23 m. en elásticos) 6 veces, tejer 2 veces la m. siguiente, terminar la hil. en elásticos. (195 m.).

Continuar con las agujas gruesas y trabajar en punto fantasía.



3 RECETAS por semana

NELONES A LA ROSSINI. — ESTOFADO ESPECIAL A LA CACEROLA. — BUDIN DE MERENGUE.

NELONES A LA ROSSINI —

Preparar un relleno en la siguiente forma: Poner en una sartén cucharada de manteca, dorar en ella 1 cucharada de cebolla pi- da finita, añadir 1 seso de ternera cocido de antemano y picado; tar todo ligeramente, añadirle 2 cucharadas de vino seco, reti- r del fuego; añadirle 3 cucharadas de salsa blanca espesa, 1 cu- rada de queso rallado, 2 latitas de paté-foie-gras, 2 yemas, sal, mienta blanca molida y un poquito de nuez moscada rallada; volver todo bien.

Preparar una masa: Poner en la mesa en forma de corona, 0 gramos de harina, en el medio 1 yema y dos claras, una pizca sal y agua fría; unir todo formando una masa que no sea ni uy dura ni muy blanda, alisarla bien, amasándola y estirarla con palote, dejándola lo más fina posible. Cortarla después en cua- ados de 10 centímetros de lado y cocinarlos en agua hirviendo n un poco de sal, durante 15 minutos; una vez cocidos, pasarlos r un colador, echarles un chorro de agua fría, escurrirlos y colo- rlos en una mesa espolvoreada con queso rallado, para que no peguen.

Poner sobre cada cuadrado de masa un poquito de relleno, rollarlos y colocarlos en una fuente que pueda ir al horno y a la esa, cubrir con salsa blanca y espolvorearlos con queso rallado, ciarlos con manteca derretida y poner en horno caliente para ratinar.

STOFADO ESPECIAL A LA CACEROLA —

Preparar 1 kilo y medio de asado de chorizo, sacarle un poco grasa, mecharlo con ajos y condimentar con sal y pimienta.

Poner en una cacerola media tacita de aceite, colocar al fuego dorar en ello la carne mechada; una vez dorada se retira la rne y se dora en el aceite 1 kilo de papas peladas y hechas a la ucharita redondas, y cuando estén doradas se le agrega la carne, n poco de perejil, orégano y tomillo, 1 cucharada té de ex- racto de carne y 1 cucharada té de conserva de tomates; con- imentar con sal y pimienta blanca, añadir 2 cucharones de caldo, apar la cacerola y dejar cocinar despacio hasta que las papas y la arne estén cocidas y la salsa reducida.

Servirlo cortado en rebanadas finas, cubierto con la salsa y as papas alrededor.

BUDIN DE MERENGUE —

Se baten bien 4 claras de huevo y cuando estén a punto de merengue se mezcla con 4 cucharadas de azúcar y se revuelve despacio sin batir. Se vierte en una budinera enmantecada y se mete al horno hasta que se cocine y esté doradito. Luego se saca de la budinera y se pone en una fuente y se cubre con sambayón a la vainilla.

Modo de hacer el sambayón: Se baten bien 4 yemas con 4 cucharadas de azúcar molida, después se mezcla con una copa de vino blanco y se pone al fuego al baño maría; cuando esté calien- te se le añade 1 cucharadita de chuño desleído con un poquito de leche, se hace espesar y se vierte sobre el budín de merengue. Cuando se saca el sambayón del fuego, se le agrega 1 cucharadita de esencia de vainilla. Servir frío.

PARA LA CENA

Leslie Caron, estrella de la M.G.M., viste un elegante vestido diseñado por Helen Rose, realizado en tafetán negro, de angostos tirantes y adornado con un prendedor en la cintura. Acompaña el conjunto guantes largos de gamuza negra y sombrero de forma chinesca en el mismo tono.

Hombre y tierra de...

(Continuación de la página 7)

vidad mental para el diálogo con la naturaleza, ha roto el hilo que lo une a la materia cósmica que da a los seres naturales estos placeres eternos que lo hermanan al agua y a la planta. Estos tipos como Andrada nos definen. Los minuanos somos todos un poco Andradas. Y que el hombre nuestro pueda ser juzgado con aplauso o con acritud según se miren sus virtudes o sus defectos, está bien, pero a cuenta de que se admita que es original, de que no tiene vulgaridad psicológica. Detiene porque intriga, acucia ese desespero por conocer lo profundo de los demás que todos deseamos. Es conocido por vulgar el proceso que sufren los viajeros que llegan a las ciudades pequeñas. Como todo puede verse, como todo tiene intimidad, como todos esperan siempre al que llega por lo que trae de desconocido, por lo que está más allá de los límites poblanos, le rodea el interés cordial y le ofrecen en cambio, el espectáculo íntegro de sus vidas. Unos y otros agotan pronto la curiosidad y caen en la cuenta, a los pocos días que siguen al encuentro, que nada tiene ya el interés de las primeras horas y desembocan al fin en el tedio sin alegría que da razón al conocido refrán de que las visitas dan dos satisfacciones: cuando llegan y cuando se van...

¿Por qué no ocurre esto con Minas?

Esta forma de lucha que entabla el paisaje con la vista explica el hecho de la frecuencia de los regresos. La esperanza de tener el conocimiento definitivo le crece en relación con la certidumbre de que no lo logrará nunca. Esto es la pasión. Esta angustiosa curiosidad del hombre por la tierra, que se agota un día y crece al otro, le asemeja al amante, que descubre en el gozoso momento de la despedida, la angustia de dejar aún sin agotar el manantial de su felicidad. Vuelve el que deja algo, y lo que da la idea de lo gozado no es la alegría de haberlo gozado, sino la tristeza de dejar de gozarlo. Minas como ciudad de turismo no cuenta sino con su paisaje y sus gentes. Nada hay allá que ofrecer que no sea la naturaleza, pues el turismo no llegó allí a la etapa de la construcción de lo artificialmente interesante que se ofrece en otros lugares a todos los viajeros: juegos, diversiones, espectáculos, todo en fin lo que la llamada industria turística ha creado para detener al que llega.

Pero estos elementos, que son un medio más para lograr el fin que esa industria se propone, esto es, dinero, no son capaces de despertar en el hombre el deseo de nuevos retornos. Pueden ser sólo accidentes amables de su itinerario, pero por conocidos no son la pasión misma, que sólo puede nacer por cosas que no son ponderables materialmente.

Minas no contiene lo extraordinario. Ni lagos extensos, ni alturas enormes, ni selvas dilatadas. En su paisaje físico y humano no resalta lo inmenso, es decir lo excesivo, lo abrumante. La montaña andina, la selva amazónica son el drama de la naturaleza, lugares donde no goza el hombre, sino donde sufre la ciega fatalidad de la naturaleza. Lugares que le anonadan. Pero Minas contiene la esencia de lo extraordinario, lo vario, lo diferente, lo diverso. Sierra, agua, cascada, monte, loma, cuchilla, hondonada, quebrada, no se excluyen. Se buscan en amorosa convivencia geológica. El hombre es igual. Se ofrece aquí un tipo que mirado desde fuera parece un poco excéntrico. Para el hombre vulgar, ese buen señor que todo lo tiene ordenado en su vida sin gracia, que tiene orden hasta en su aburrimiento, que sufre sin advertir, somos un poco locos. Condición necesaria para salvarse de la tonta índole del hombre demasiado cuerdo, cuya vida es un bostezo con casilleros de tiempo, para ordenar sus horas de trabajo y de diversiones. Sí. Somos un poco así, raros... En Minas el eufemismo [...] cuadra. Allí se dice constantemente [...] ponderar un hombre: es un loco macan[...]do. Y tiene ciudadanía el término locaz[...] que se aplica a aquel que es capaz p[...] sí solo de crear, con el espectáculo [...] su vida o de su charla el interés de l[...] demás. Tan alejado está el término de [...] acepción que le da la medicina — que [...] los locos los recluye — que estos loc[...] nuestros suelen ser los más seguros ele[...]mentos para definir el tipo que nos salv[...] del olvido de lo otros. Siempre será pre[...]ferible un loco a un tonto en todo cas[...] y sino se han creado casas de reclusió[...] para éstos, debe ser por la imposibilida[...] de encontrar médicos que los curen y en[...]fermeros que los aguanten.

No sé si he acertado con la definició[...] que explica el interés por nosotros, per[...] de todas maneras, quede como intenció[...] honrada el haberlo intentado.

La estupenda galería de personajes ilus[...]tres que jalonan la historia departament[...] prueba lo diverso y vario de nuestro hom[...]bre según lo dije ya. Carlos Pedrell, [...] músico ilustre. Julio Piquet, el periodist[...] insigne. Don Pedro Belou, figura de pres[...]tigio universal de la medicina. Prudenc[...] Vázquez y Vega, — el combatiente sin des[...]mayo por el liberalismo constructivo [...] cuyo nombre ostenta una calle de Monte[...]video. Alfredo Vidal y Fuentes, de enig[...]mática presencia y fuerte relieve profe[...]sional; la rueda de trovadores de "El Crio[...]llo", que a fines del siglo concita el in[...]terés nacional en torno a su activida[...] creadora, totalmente libertada de influen[...]cia libresca, Fabini grande en cualquie[...] ambiente cultural del mundo en que s[...] le coloque, y luego los que son de nuestr[...] tiempo mismo, Benavente, Cuadri, Bert[...] Bengochea, Valeriano Magri, María An[...]gélica García, Dossetti, Cajaraville, el Pa[...]dre Núñez, Julio Casas Araújo, Ortiz Sa[...]ralegui, Zelmar Riccetto y Rosa Var[...] Ruiz, conteniendo todos ellos en meno[...] mayor grado la esencia del paisaje, prue[...]ban la unidad de tierra y hombre...

Juan Antonio Lavalleja: Biografía del Héroe

(Continuación de la página 5)

Al Príncipe lo impresionó muy bie[...] aquel hombre, al que trataron de compra[...] o darle prebendas, y que no había claudi[...]cado en ningún solo momento.

Estuvo tres años prisionero, y pacificad[...] ya la provincia, pudo volver de nuevo [...] su patria. Entonces su querida Band[...] Oriental, era la Cisplatina Portuguesa.

Entró al Regimiento de Dragones de l[...] Unión con el cargo de Teniente Coronel[...] El Coronel Rivera era su jefe.

Después vinieron las discordias entre lo[...] portugueses y brasileños y algunos orienta[...]les creyeron que era el momento oportun[...] de la libertad. Lavalleja creyó más que[...] ninguno.

Muchos patriotas comienzan a reunirse[...] con él en el Rincón de Santa Clara — de[...] su propiedad — hasta que las fuerzas de[...] Lecor desbarataron sus patrióticos propósi[...]tos y tuvo que escapar, ganando la costa[...] del Uruguay, para luego embarcarse haci[...] Buenos Aires.

EL GLORIOSO AÑO VEINTICINCO

El año 25, lo encontró trabajando en[...] Buenos Aires, en un saladero de Barracas

...ando llegó la noticia del triunfo de Ayacucho, Juan Antonio Lavalleja estaba con ...os patriotas. Sólo su querida Banda ...iental estaba esclava. Debían hacer algo ...ra liberarla! No era posible permanecer ...pasibles viéndola humillada.

Así nació la primer idea de cruzar el ... y venir a liberar la patria.

Había escrito a todos los amigos y paisa... de la Banda Oriental. Ellos responde...n, igual que siempre habían respondido ...a lucha por la libertad! El 19 de abril, ...zaron el río desde la isla de Brazo Lar... donde se habían juntado los dos lan...ones.

De nuevo la campiña oriental se vió cu...erta de pueblo en armas y la revolución ... la libertad extendió sus dominios...

El orden y la disciplina más severa, fué ... primero que cundió. Se creó el Gobierno ...ovisorio. Luego, vino el 25 de agosto con ... Declaratoria de la Independencia, y el ... de setiembre, con la acción del Rincón. Lavalleja había sido designado Goberna...r y Capitán General de la Provincia. El ... de octubre llegó la memorable batalla ... Sarandí, que resolvió a los argentinos ...presentarse de frente en la guerra contra ... imperio brasileño. En enero de 1826, el ...eneral Rodríguez, cruzó el río para apo...rnos. Comenzaron las luchas navales de ...rown, y empezaron los problemas entre ...avalleja y Rivera que nos perjudicaron ...nto.

...A JURA DE LA CONSTITUCION

Pasaron entonces los años 1826, 1827, ...828.

Bagé había sido tomado por Lavalleja ...n 1827. La escuadra brasileña destruída ...n Juncal. La batalla campal de Ituzaingó ...anada por Alvear con tropas argentinas y ...rientales el 27 de febrero del mismo año. ...os jefes brasileños derrotados en Cama...uá el 23 de abril. Lavalleja había depues...o la Junta y declarádose Dictador (4 de ...ctubre). Rivera reconquistando las Misio...es en mayo de 1828. El 27 de agosto, la ...onvención Preliminar de Paz.

Rivera se sometió a la República y en...regó las Misiones.

El 22 de noviembre de 1828, se instala ...n San José la Asamblea General Consti...uyente y Legislativa, que elige Gobernador ...rovisorio a don José Rondeau, trasladán...dose luego a Canelones.

Las tropas imperiales se alejaron entonces de Montevideo entrando el Gobierno ...l 1º de mayo de 1829.

Las desavenencias entre los dos grandes ...ombres, por suerte se solucionaron, y se ...udo jurar solemnemente la Constitución, ...on Lavalleja como Gobernador Provisorio, ...l que entregó el mando al primer Presidente Constitucional, General Fructuoso Rivera.

"Infortunadamente a mediados del año ...32, estalló la revolución del 3 de julio. Lavalleja se puso a su frente. La patria sufrió las primeras convulsiones, los primeros dolores de la anarquía, en la aurora de su vida constitucional. El patriotismo y la cordura de los representantes de la nación, tentaron en vano detener el torrente de desgracias que amenazaba. Las armas van a decidir la dolorosa contienda, y sangre oriental enrojecerá los campos de la República naciente".

La revolución fué vencida, y Lavalleja emigró al Brasil. Desde entonces su estrella empalidece y una serie de vicisitudes prolongan su expatriación y aniquilan su fortuna.

Los acontecimientos del 37 lo trajeron de nuevo al país.

"Entonces se puso al servicio del Gobierno, el que le confió el comando de Paysandú. Realiza en medio de aquellos aciagos días, la transacción de octubre y hace entrega de las fuerzas de la guarnición, al General Aguiar, acatando las órdenes del nuevo Gobierno.

ULTIMOS AÑOS DE J. A. LAVALLEJA

Detrás de aquellos cruentos años quedaban: Carpintería, cuyos laureles compartió con Ignacio Oribe el 19 de setiembre de 1836; Palmar, ganada por Rivera el 15 de junio de 1838; la entrega de Paysandú; vuelta al destierro y regreso a la patria; la derrota de Cagancha que retornó la paz a la Republica, el 29 de octubre de 1839 y la Guerra Grande (1843 - 1851).

Lavalleja vivía entonces en los campos del Cerrito, oscuramente, como si no existiera para la patria.

Fué incluído en un Triunvirato constituído como Gobierno Provisional, junto a Venancio Flores y Fructuoso Rivera.

No hacía un mes que compartía con Flores el Gobierno, cuando murió en el Fuerte, fulminado por un ataque apoplético.

Era ya una figura del pasado. La aureola de sus jornadas brillaría eternamente. Todo lo dió por la patria, desde aquellos días de 1811, cuando se encendió la patria con "la admirable alarma". Cuando desembarcó en la Agraciada el 19 de abril de 1825 y su proclama escaló todos los vientos: "Libertad o Muerte" y llegó a todos los rincones orientales, o cuando en Sarandí dió la inmortal divisa de la victoria: "Carabina a la espalda y sable en mano"

*

Estaba tendido. Sujetado a la muerte. En silencio eterno de gloria y de reconocimientos.

Las vitaminas y la vejez

El organismo humano posee glándulas, llamadas de secreción interna, que elaboran substancias dotadas de acción selectiva, y que ejercen especiales funciones biológicas. Dichas substancias, comunmente llamadas hormonas, tienen gran influencia, especialmente sobre los procesos del metabolismo, concurriendo a mantener, en su justo equilibrio, diversas e importantes funciones orgánicas.

La normal producción de hormonas, tan

indispensable al bienestar de la vida, se halla indisolublemente ligada a la integridad anatómica y funcional de las glándulas de la scuales derivan. La pe turbada eficiencia de tales glándulas, da lugar a trastornos que corresponden a la insuficiencia de las hormonas respectivas. Y he aquí que la terapia se propone restablecer el equilibrio con el oportuno suministro de las hormonas ausentes, y que, indirectamente, provocan una excitación o una inhibición de las glándulas en cuestión.

La falta de algunas hormonas coincide con la depresión física e intelectual de la vejez, hallándose, asimismo, en la base de muchas otras manifestaciones morbosas que pueden ser prevenidas o curadas, con una apropiada terapéutica sustitutiva. Tenemos el ejemplo de las varias formas de agotamiento físico y psíquico, producidos por el trabajo intelectual exagerado, con pérdida de memoria e impotencia; los estados depresivos de la neurastenia y las enfermedades nerviosas funcionales.

Las vitaminas demuestran su eficacia en los desórdenes circulatorios, como también en los desórdenes de la pubertad que aparecen a consecuencia de un crecimiento demasiado rápido, y también contra la anemia y la astenia que se presentan en determinadas épocas de la vida.

★ CONSULTORIO DE LA MUJER ★

JULIA PRADO y M. I. B. de S. — He enviado por correo a esta última consultante la dirección de la primera, teniendo así el placer de relacionar a dos personas a quienes no tengo el gusto de conocer directamente, y lo hago con tanta más satisfacción cuanto que es muy grande la distancia que las separa: una de ellas está en España, en Vigo, y la otra en el departamento de Lavalleja. A ambas les deseo un feliz entendimiento, y, de ser así, como lo espero, les ruego que me lo comuniquen, porque siempre es agradable saber cuando, una página como ésta puede ser de utilidad para las lectoras, por las que experimento —aún en el caso de serme desconocidas— un hondo sentimiento afectivo.

ANDREA. — Se queja Ud. de su mala letra ¡y me escribe a máquina para que la entienda mejor! Mejor habría hecho escribiendo a mano, de modo que yo hubiera podido juzgar por mí misma. Hay dos clases de malas letras típicas. La una es infantil, vacilante, a menudo puede leerse con toda facilidad; pero se ve que ha sido hecha trabajosamente y denuncia a las claras que esa persona ha escrito poco, que tiene lo que llaman poca "cultura caligráfica". Muy distinta es la otra, casi ilegible, que generalmente llamamos "letra de médico", en la cual los rasgos están marcados decididamente, por una persona acostumbrada a escribir a menudo, las letras deformadas resultan difíciles de descifrar, pero la impresión que produce con respecto a quien lo escribió es más favorable. De todos modos, la letra se adquiere escribiendo. Sin hablar de la escritura perfecta de los calígrafos, le diré que escribiendo más ligero (a juzgar por la firma) los rasgos serán más firmes, más sueltos y personales; pero existe además un procedimiento más sencillo y eficacísimo, que recurre a un factor sicológico. Haga ejercicios pero sin pensar que "escribe", sino que "dibuja letras" y logrará "dibujar" la letra que quiera tener; piense en cada línea, en cada letra, como en el trazo de un dibujo, hasta adquirir la soltura necesaria. En poco tiempo logrará resultados que la sorprenderán.

SOÑADORA. — He aquí cómo puede Ud. conseguir las plantas decorativas que ha visto en un "hall". Si coloca una batata en un bol con agua, la verá brotar al poco tiempo cubriendo el recipiente de hojas que en largas guías ofrecen graciosamente una decoración. Se puede obtener otra interpretación también decorativa, utilizando una esponja ordinaria que se moja bien y a la que se le introduce en los agujeros semillas de alpite, cebada, avena, etc. Cuando estas simientes brotan, la esponja colgada de un alambre a cualquier árbol, se convierte en una bola de muchos tonos de verde. En lo que atañe a sus otras plantas, debe regarlas dos veces al día, de mañana temprano y por la noche, principalmente cuando llegue el verano. Los limoneros apestados se fumigan con una preparación de sulfuro de calcio y agua; basta una vez por temporada.

SALTEÑA. — He aquí la 2ª respuesta a su carta, relacionada con las aguamarinas. En estos momentos, es esta piedra la que goza de un nuevo valor, ya sea porque tiene afinidad con el gusto de la época, se usa con marcada preferencia. La aguamarina es una piedra dura, de color verdemar, que a veces se torna azul celeste y también amarillo claro. Es transparente, brillante y quebradiza. La aguamarina más famosa que se conoce, es la que sirve de globo de remate en la corona real de Gran Bretaña. Hay aguamarinas que se hacen con corindón, piedra que se le asemeja por su color; en tal caso, llevan el pomposo nombre de orientales. Pero también se hacen artificialmente con arena, sosa, potasa, óxido de cobre y de plomo, dando lugar a una industria muy próspera.

SEÑORITA ESPERANZA. — Las cualidades o aptitudes que debe poseer una modelo son varias: elegancia, trato social y comercial, criterio, buen gusto, conocimiento de líneas y colores, ser atrayente, capaz y ambiciosa. La habilidad, el tacto, hacen y deshacen la carrera de la modelo, pero este tacto debe estar combinado con el "sentido de las ropas", o de saber interpretar los esfuerzos del diseñador de figurines. ¿Cómo lograrlo? Haciendo notar sutilmente las características sobresalientes de cada prenda que vista a las posibles compradoras. Si después de leer este subsiste su interés, vuelva a escribirme y gustosa le ampliaré los datos dentro del tema.

DESDE LEJOS. — Ese es, precisamente, un dato que se toma siempre en cuenta, pues es en los casos de descalcificación del organismo que suele suceder que se quiebren de ese modo las uñas. Lo lógico sería consultar a un médico, pero en la situación que se encuentran tendrá que recurrir a remedios caseros. Le paso una fórmula tan simple como eficaz: se juntan cáscaras de huevo bien limpias y luego de quitarles el pequeño pellejo interior, se pulverizan en un mortero. Este polvo se

puede tomar en obleas o en la sopa del almuerzo y de la comida, echando apenas la punta de un cuchara grande de ese polvo. En menos cantidad, puede darlo a sus niños.

INDUSTRIAS. — Cuando la madera enchapada se levanta formando como burbujas, se le devuelve la forma debida por este procedimiento: primero se la humedece hasta ablandarla, colocando sobre el pedacito averiado un algodón húmedo o cualquier cosa similar. Luego, siguiendo la veta, se le abre en dos con el tajo de una hoja delgada y afilada, como una hoja de máquina de afeitar, y entonces, apretando una mitad, queda sitio suficiente para introducir debajo de la otra mitad un poco de cola de carpintero, que se procurará repartir lo mejor posible. Se repite la misma operación con la otra parte y después de limpiar la superficie, se cubre con algunas hojas de papel y se deja secar colocando encima un objeto pesado, que mantenga el enchapado en su sitio. Si el suyo es un mueble barnizado, con otro barniz similar devolverá el buen aspecto a la superficie, luego de quitar los restos de papel. Pero si se trata de un mueble lustrado, puede volver a escribirme y le daré las indicaciones de cómo se hace el trabajo con goma laca.

ANNIE. — Si aún le interesa conseguir "El Consultor de la Buena Cocinera", entérese por el Nº 402228.

Un regalo que se aprecia
Obsequie una suscripción anual a esta revista.
Cuesta sólo $ 10.00.

...ONDINA. — Para grabar una chapi... metálica, lo más difícil es... ser lo ...ente hábil para trazar letras bien he... Los mate-iales más usados son el ...e, latón y aluminio en chapas que se ...an convenientemente y se pulen con ... de esmeril muy fino. Luego basta ...ma de una vela para calentarla, de ...ra que un poco de su propia estear... ...rme sobre la chapita una capa uni... Si puede mezclar un poco de cera ...eja, es mejor. Al enfriarse, se trazan ...tras con un punzón de punta fina u ...instrumento semejante, cuidando que ...e bien limpia la superficie pulida en ...partes correspondientes a las letras. ...cadas las chapas, con la cera hacia

...a sobre un plato, use un cuenta gotas ... echar la solución que carcomerá el ...l marcando las letras. Para el alumi... ...se usa una lejía fuerte de soda cáus... ...y para los otros metales se usa una ...e de ácido nítrico concentrado y tres ...gua. Se echa nada más que unas gotas ...e las letras, cuidando que no corran a ...bordes. Cuando la solución empiece a ...ar, se notan burbujas de gas, y al no ...e más burbujas, si quiere un grabado ... hondo, retire la solución vieja con el ...nta gotas y cámbiela por otra nueva. ...operación dura unos 30 minutos más o ...os y la cera se retira calentándola y ...piándola con un trapo.

Las actividades musicales...

(Continuación de la pág. 19)

táculo muy interesante que debe repetirse varias veces, pues estamos seguros que a medida que los intérpretes adquieran experiencia y desenvoltura, la versión saldrá más ajustada.

BUEN RECITAL A DOS PIANOS

Un género poco usado en nuestro medio, pese a la abundancia de buenos pianistas, es el de los conciertos a dos pianos. Victoria Schenini y Adhemar Schenone, se decidieron finalmente a hacer una experiencia en el Solís, bajo los auspicios del Centro Cultural de Música. La experiencia resultó no sólo novedosa e interesante, sino también de excelente calidad musical. Un programa integrado por obras de Juan C. Bach (Sonata en Sol Mayor), Mozart (Sonata en Re - Mayor), Poulene (Concierto en Re - menor), Ravel (Ma mére l'oye) y Strawinsky (Petrouchka), sirvió para demostrar la fineza y mística compenetración de ambos intérpretes. La Sonata de Juan Christian Bach con que iniciaron el concierto, constituyó un delicioso ejemplo de clara unidad estilística y de la más cuidadosa atención puesta al servicio de la interpretación musical. Sobria y con limpia musicalidad, pero sin ningún desborde, la Sonata de Mozart. Creemos que estos dos excelentes artistas, deben insistir en trabajos de esta índole, que pueden ir cultivando el gusto del público y servir de estímulo para que otros pianistas sigan por ese camino que puede depararles éxitos no sospechados.

LOS RECITALES DE TAMARA TOUMANOVA

La nota espectacular ha sido dada esta semana por la presencia de la famosa bailarina Tamara Toumanova y de su "partenaire" Oleg Tupine. Han contribuído sin duda al éxito de sus recitales el conocimiento que el público ha tenido de su arte, a través de sus actuaciones en la pantalla. La Sinfonía Eterna, ha constituído entonces una propaganda sumamente valiosa.

Tamara Toumanova ha revelado ade-

más desde el escenario del Estudio Auditorio, que es una magnífica bailarina clásica, que domina el baile de puntas con una depurada escuela, y cuyos brazos tienen un lenguaje coreográfico sumamente gracioso y expresivo. Oleg Tupine la acompaña dignamente, conservando sus excelentes aptitudes que aplaudiéramos hace unos años. Hubiéramos deseado ver actuar esta bailarina, en algún espectáculo con el ballet del Sodre, o con algunos elementos locales de los más capacitados, como lo hiciera en ocasión de su visita la magnífica Alice Markova, quien vió así grandemente mejoradas sus actuaciones.

Pedro Beretche Gutiérrez.



A UNA MUJER Y A UNA ACTRIZ...

A veces se siente el deseo de decirle a alguien: —"Gracias". Nadie publicaría quizá, dirigido a un artista, tan simple mensaje y sin embargo, él encierra cuanto podríamos decir, cuanto puede ocurrírsenos después de disfrutar del arte en misteriosa alianza con la personalidad, tal el caso que nos impulsa hoy a hacerlo: la mujer y la actriz que hay en Vivien Leigh.

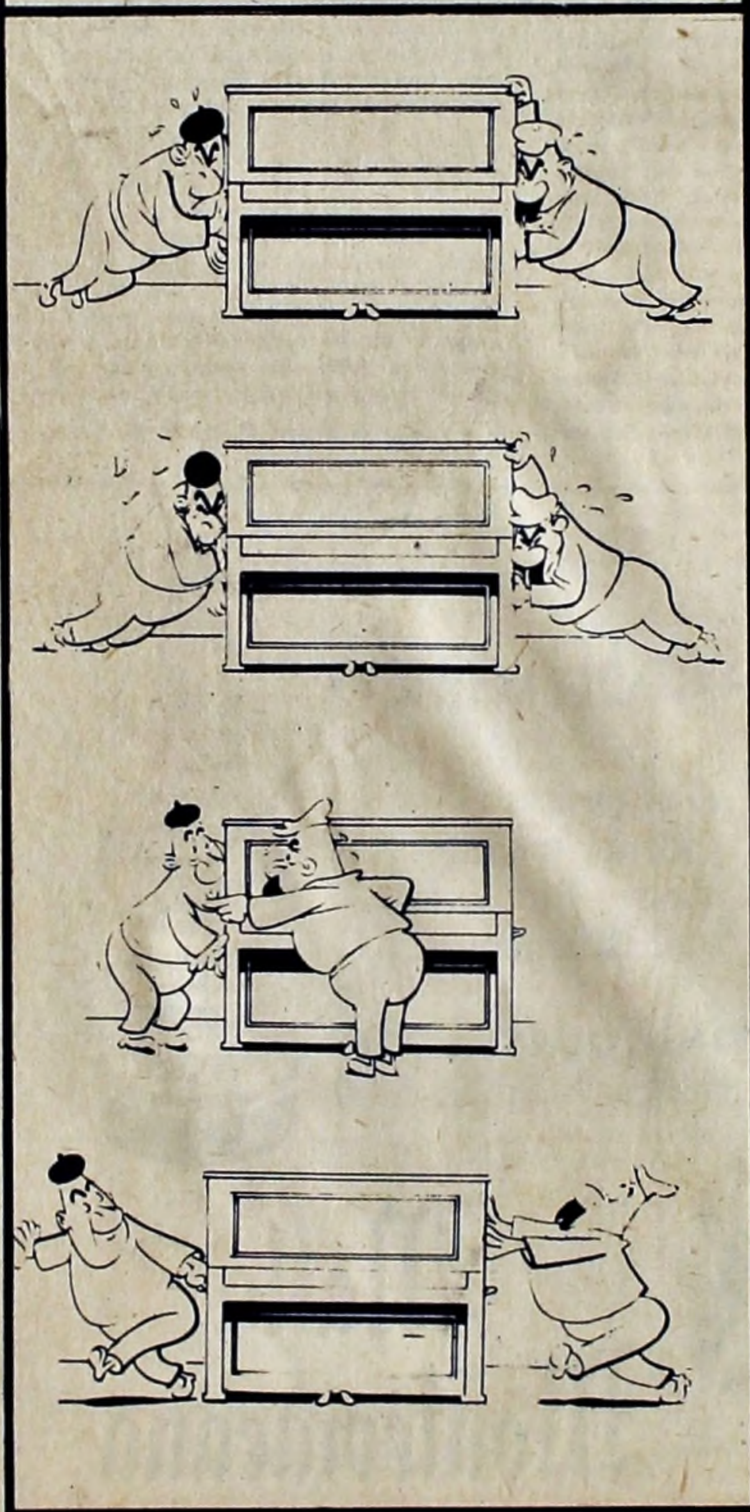
Las emociones que se viven al momento y que son para el momento nada más, son abundantes; diariamente podemos frecuentar las salas de espectáculos y obtener entretenimientos de diversas categorías, también de las que son de apreciar y hasta de recordar; todas esas emociones forman, con el tiempo, una especie de maleza que impide a veces la comparación de ciertas virtudes y de ciertos valores que indudablemente es interesante confrontar y también, necesario. Pero cuando lo percibido supera en mucho a lo corriente, digamos que a la zaga del deleite artístico viene un anhelo de comunicar lo soñado y lo pensado gracias al genio, viene, en fin, la gratitud que no gusta de palabreríos ni de exaltaciones vulgares ni de acotaciones personales en tren de hacernos los entendidos.

Es algo mucho más sencillo lo que se siente, es el recogimiento de la sensibilidad probada y sobre todo de que la mujer, no solamente la actriz, merece ese homenaje delicado y secreto. Y esa existencia consustanciada con el arte no nos ha sido revelada por vías utilitarias, de ello no nos ha convencido la gacetilla obligada ni los comentaristas oficiosos, tampoco el montaje de propaganda que rueda también para los que mucho valen y no la necesitan, nos hemos convencido por propia percepción frente a los personajes creados, por intuición, por comprensión de todos sus repliegues y circuitos mentales. Es a causa de haber conocido un día a "Scarlettt O'Hara" y ahora, recientemente, a "Blanche", quedando entre los dos rostros otros tan distintos y por dentro, tan iguales, es por eso, que no necesitamos, a lo sumo sólo para una corroboración que siempre satisface, saber que Vivien trastorna su salud, pone en peligro su vida al cabo de cada filmación, al cabo de cada temporada teatral. Lo sabíamos, lo presentíamos mientras disfrutábamos de su talento, de su juego escénico, de su belleza etérea y al mismo tiempo enraizada con todos los elementos terrenos.

La historia de esta actriz no la repetiremos en esta página, hace muy poco que en MUNDO URUGUAYO tuvieron nuestras lectoras ocasión de leerla y de enterarse del feliz desenlace de su última crisis, nosotros hemos de enfocar solamente ese fantasma, esa imagen detrás de la cual vemos a una mujer excepcional. ¿Cuál es la más interesante, la actriz o la mujer? Tan unidas están que realmente no podríamos soñar en estudiarlas separadamente; cuando el arte se apodera con fuerza tal de un ser humano que se torna dócil y maleable (o quizá luche, quién podrá saberlo?) y se entrega con felicidad a ese juego o cree percibir felicidad en cambio, es completamente arriesgado deslindar lo que pertenece al artista y a la criatura humana. A medida que el tiempo pasa en ciertas naturalezas se produce una especie de vértigo por la superación que muchas veces llega a causar la locura, tanto en forma de aceleramiento como de estatismo. Uno de los más famosos violoncelistas del mundo y de nuestros días, lastimóse hace poco una mano, cuando se lamentaron en su presencia de aquel percance que le impediría tocar su querido instrumento, dicen, que exclamó que se tenía por dichoso de que así ocurriera.

La explicación de tal actitud no es tan enigmática como a primera vista parece. Todo verdadero artista, llegado a una cumbre, sufre el tormento de la superación, la angustia de conservar sus medios y aún de mejorarlos hasta lo inconcebible. El haber triunfado no ha hecho más que agudizar su sentido de autocrítica y hacerlo más esforzado en la consecución de quien sabe qué planes recónditos que a nadie, quizá ni a sí mismo, confiesa.

Por eso a Vivien Leig que hace la ofrenda de su arte en este momento del mundo, a ella que es implacable consigo misma y cuya salud y hasta el equilibrio emocional de su matrimonio pone en juego por superarse cada día más, a ella, quien verdaderamente la comprende no puede expresarle su gratitud por medio de una carta común dirigida a los estudios donde filma o al teatro donde actúa, no puede pedírsele una fotografía autografiada, tampoco, sólo cabe decirle simplemente: —"Gracias".



...S
...NA-
...NES
...MA-
...RALES





El vestido ideal para los días calurosos. Fresco, cómodo y sumamente atractivo. Hecho de tejido de jersey de acetato Celanese, no se pega al cuerpo, no se estira ni pierde su forma. Es inarrugable, y por lo tanto luce como nuevo por horas y horas.

(Foto: "Entre Nosotras").

El panorama de la moda de primavera ha puesto en evidencia en las nuevas colecciones los detalles frescos y nuevos. Domina en general la amplitud moderada, talle en su sitio, bien marcado, mangas anchas o sin mangas, plisados, estilos redingotes, delantales plegados o pañuelos en las caderas para dar amplitud y el color dominante es el cobre en todos sus tonos. CAROSA. Vestido redingote de shantung marrón y pastillas blancas. Mangas nuevas bien abullonadas. Sombrero de paja blanca.

Para las próximas estaciones

















1.—Original vestido-delantal cruzado, aplicable para la casa, la playa o el campo. Ancha falda, adornos de trencilla picot en colores contrastantes.

2.—Gracioso vestido de tela de algodón lavable, con bieses oscuros bordeando el escote, los grandes bolsillos plaqué y las bocamangas. En el hombro forman dos moños uniendo la línea del escote y la de las bocamangas.

3.—Bonita combinación de poplin liso, con pechera y bolsillos rayados en el color del fondo y negros. Botones forrados y moño de piqué lavable negro.

4.—Cómodo y original vestido-solero cruzado adelante, con botones y adornos de pasamanería. La espalda va descubierta.

5.—Juvenil modelo de entretiempo, en franela rayada azul marino con blanco. Capita corta abotonada, blusa azul marino con finos bieses del rayado, falda tubular con bolsillos cortados.

6.—Para fiesta, original conjunto de vestido tubular sin breteles, abotonado adelante. Se acompaña con un redingote de organza de color claro a lunares negros, con mucho vuelo en la pollera, que anuda en la cintura.

7.—Cómodo vestido para todo andar, en batista cuadrillé con detalles de bieses blancos en el cuellito baby, la delantera, la bocamanga y los bolsillos interiores. Falda acampanada y fruncida.

8.—Para fiestas, modelo muy personal en taffetas negro con falda acampanada de mucho vuelo. El canesú y la parte baja de las mangas están realizados en nylon color carne.

9.—Solero de brin rayado ladrillo y blanco. Cuello alto, espalda descubierta. Se complementa con un original capuchón cerrado de escote desbocado, prendido adelante y en forma de capa atrás.

10.—Para verano, deliciosa casaca inspirada en el corte chino, en seda estampada sobre fondo negro. Short de seda negra.

11.—En tela lavable marrón cabeza de negro, original solero con angostos bieses blancos. El bolero es muy corto, hecho en la misma tela doble.

12.—Vestido muy ceñido, en gros rayado fino. Cuello alto, hombros muy angostos. Se complementa con una túnica de escote desbocado que deja ver el cuello de la blusa. Falda amplia, abierta a ambos lados dejando ver la pollera rayada.

13.—Modelo muy femenino de hilo blanco, liviano. Canesú redondo con detalle de trencilla cruzada, sujetando la blusa muy fruncida. Falda amplísima, fruncida también.

14.—Conjunto para vacaciones, con detalles de gran originalidad. Blusa de poplin amarillo limón, con cuello y solapa que dejan escote bastante abierto. Mangas dolman. El short, en poplin negro, lleva una vuelta simulando una bota de pescador con pespunte blanco.

15.—Gracioso solero de falda corta, con inspiración de túnica griega. Pollera plisada, corte muy original en la banda que forma la espalda y el bretel.

CUENCA, CUENQUITA...

(Continuación de la pág. 14)

ntretenerse conmigo, ni fumar mientras stá de turno.

Se quedó turbado, sin palabras.

Para corregir la aspereza de mis frases terio es, le interrogué:

—¿No tiene usted hijos?

Cuenca chupó el cigarro, miró el reloj e la iglesia y se fué sin contestarme.

¿Toqué con mi última pregunta alguna aga escondida en su alma?

No lo sé. Ignoro la vida íntima de uenca.

*

Cuenca estaba parado frente al mejor fé del pueblo, la última vez que lo ví.

Los años parecían haberle suavizado la irada. Cada vez se inclinaba más hacia delante.

—Felices los chicos de ahora —pensaba —. Ya no correrá tanto como antes.

De pronto apareció un grupo de hombres la puerta del café. Hablaban en voz ta. En medio de ellos se agitaba Pepín, ue quería, al parecer, agredir a alguien. rracho como estaba, Pepín era insolente pendenciero.

Cuenca, aunque de mala gana, sintió el amado del deber. Se aproximó al grupo preguntó con voz que pretendía ser érgica:

Sólo Pepín se volvió a mirarlo y le lanzó o de esos insultos que no se pueden producir en una página como ésta.

Al ver que Cuenca no reaccionaba, regó:

—Vení, adulón, muñeco de trapo, oreje- del comisario: prendeme. Decime ban- do, como cuando era chico. Llevame a piar la comisaría. ¡Animate, marica!

Cuenca estaba inmóvil. Lívido. Mudo.

Por fin, algunos de los presentes logra- n llevarse al ebrio.

Cuenca volvió a la calle y empezó a searse por ella con tal aire de derrota, abatimiento, que me dió lástima. El chete, inútil, vencido también, le gol- aba las piernas.

*

Me fuí del pueblo. Pasaron los años. El cuerdo de Cuenca se durmió en el fondo mi vida.

Un día, no sé por qué, despertó.

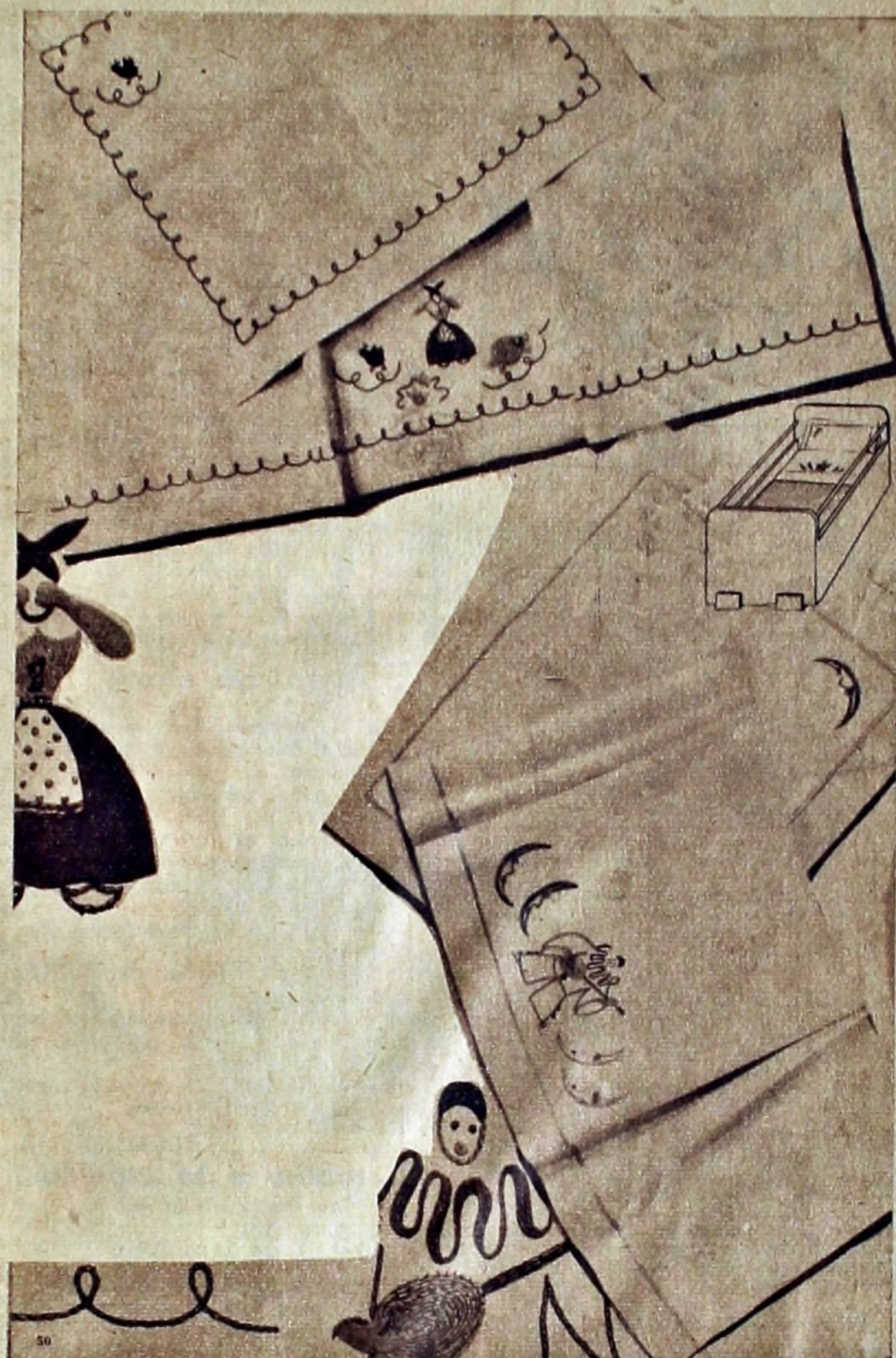
—¿Y Cuenca? —pregunté.

—Murió hace mucho tiempo —me res- ndieron.

¡Pobre Cuenca! En esta hora de evoca- n, su nombre me trae el humilde perfu- de mi niñez, la gracia de mis juegos, voluptuosidad de mis travesuras y la ocencia de mis primeras lágrimas.

Lo veo tan vivo esta noche, que vuelvo sentirme niño y a decir, con voz entre- rtada por los sollozos:

—Cuenca, Cuenquita...

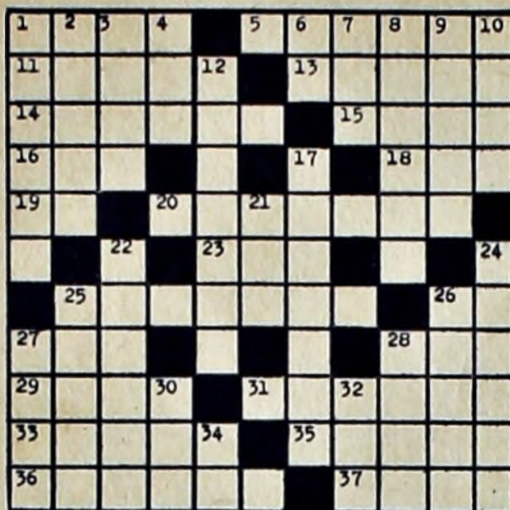


PIERRETTE Y PIERROT

A Pierrette se le había roto su pote de leche y Pierrot tocaba la guitarra al claro de luna... Estos temas de encantadora sencillez decoran estas lindas sábanas para camas de niño, hechas en fina batista de hilo blanca y bordadas con algodón brillante Alger. El tema del primer modelo en relleno de "punto espiga". Los zuecos de Pierrette, los ojos y las orejas de los animales son hechos en "punto cadena". Algunos puntos de "nudo" en el delantal, que, como la cara, no están bordados. Una guarda en ondas hecha en "punto cadena" marca el dobladillo de la sabanita y adorna la funda rectangular, adornada en un extremo con un pollito bordado en punto espiga.

El bordado de la segunda sábana es aún más sencillo, porque los zapatos, el gorro, la cara y la boca, son hechos en punto cadena; lo demás en punto cordón largo. La guitarra y los ojos en "punto de nudos". El dobladillo terminado con dos filas de punto cadena, uno rosa y el otro celeste. La funda con la misma terminación y adornada en un extremo con una media luna.

INGENIOGRAFIA



PALABRAS CRUZADAS Nº 395

HORIZONTALES. — 1. Ciudad de Colombia (Valle); 5. Res de ganado lanar; 11. Novelita de Chateaubriand; 13. Entre los romanos, almas de los muertos, consideradas como divinidades; 14. Y Ordóñez (José) Político uruguayo, Presidente de la República en dos períodos (1854-1929); 15. Calabaza, árbol, y vasija hecha con su fruto; 16. Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 18. Tela de seda que tiene más cuerpo que el tafetán; 19. Interjección que usan los carreteros para hacer que se detengan las caballerías; 20 Animal rumiante, de cuernos oblícuos, arrugados y en espiral; 23. Nombre dado por Ezequiel al rey de Magog; 25. Hermosear con adornos; 26. Forma de pronombre personal; 27. Nombre de letra; 28. En el juego de la sencansa, dos o tres cartas iguales en el número y en la figura; 29. Letra que se pone a los emblemas, armas, empresas, etc.; 31. Lástima, misericordia; 33. Avarienta; 35. Que tiene amistad; 36. Cantidad de dinero o de otra cosa; 37. Remover la tierra con el arado.

VERTICALES. — 1. Gobio, pez; 2. Conjunto de cosas atadas; 3. Hoja de lata; 4. Río de Alsacia, que desagua en el Rin; 6. Preposición inseparable que significa: dentro (delante de b o p); 7. Segundo hijo de Noé; 8. Asno silvestre; 9. Partícula prepositiva que expresa retroceso o vuelta hacia atrás; 10. Limpieza, curiosidad; 18. Villa de España (Ciudad Real); 17. Retraso impuesto a la salida de un buque extranjero para emplearlo en un servicio público; 21. Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 22. Adverbio de cantidad; 24. Que ríe mucho, risueño; 25. Traidor, pérfido; 26. Ulcera, herida que no se cierra fácilmente; 27. Antiguo Estado vecino de la Caldea; 28. Aceptar la herencia; 30. Altar en que se ofrecen sacrificios; 32. Nombre de mujer; 34. Preposición latina que significa: a, junto, hacia, etc.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 394:



Para la Nueva Estación

(Continuación de la página 52)

tura. Tejer 86 m., cerrar 1 m., tejer las mallas restantes. Trabajar en línea recta sobre las 86 m. de un lado, y a 18 cms. de la sisa sesgar el hombro como en el delantero.

MANGAS. — Con el hilo de color mediano y agujas finas montar 136 m. Trabajar en punto elástico simple, empleando los colores como sigue: 2 hil. color mediano, 2 hil. color principal, 2 hil. color oscuro. Luego trabajar con el color principal 9 hil. en punto elástico simple.

Hil. siguiente: 32 m. en p. elástico, (tejer 2 veces la m. siguiente, 34 en elásticos) 2 veces, tejer 2 veces la m. siguiente, terminar la hil. en elásticos. (139 m.).

Continuar con las agujas gruesas y en p. fantasía. Aumentar 1 m. a cada lado de cada 4ª hil. hasta tener 173 m. A 13 cms. de la base cerrar 3 veces 3 m. a cada lado y en cada 2ª hil. Dism. 1 m. a cada lado de cada hil. hasta tener 145 m., dism. 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. hasta tener 135 m.; dism. 1 m. a cada lado de cada 3ª hil. hasta tener 77 m.; cerrar 3 veces 11 m. a cada lado de cada 2ª hil. Desmontar las m. restantes.

BANDA DEL ESCOTE

Coser los hombros. Con las agujas finas y con el color principal, levantar 177 m. en el escote.

Primera hil.: 1 der., (x) 1 rev., 1 der. Rep. desde (x).

2ª hil.: 2 der., (x) 1 rev., 1 der. Rep. desde (x) y terminar con 1 der.

3ª a 9ª hil.: rep. 3 veces la 1ª y 2ª hil., luego 1 vez la 1ª hil.

10ª y 11ª hil.: con el color oscuro tejer en elásticos.

12ª y 13ª hil.: tejer en elásticos, con el color principal.

14ª y 15ª hil.: trabajar en elásticos, con el color mediano. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras y colocar el cierre automático. — (Modelo 4906).

"Carabina a la espalda...

(Continuación de la pág. 8)

LA BATALLA DE SARANDI —

El Arroyo Sarandí culebreaba entre ondulantes colinas unos 32 kilómetros y se volcaba mansamente en el Yí.

Desplegada la fuerza oriental en orden de batalla, Lavalleja arengó a los patriotas.

Las fuerzas brasileñas se lanzaron sobre los orientales al ser "molestados" por los tres disparos de la artillería. Sólo los heridos y los muertos se encorvaron. Después, las clarinadas de "a degüello" estallaron estridentes, recorriendo la extensa llanura.

Desde las filas patriotas surgió la inmortal divisa del combate: "Carabina a la espalda y sable en mano", y el ataque fué al unísono. Sin pausa. Sin temores.

Fué una carga sola. A fondo. Y así entraron al corazón del ejército extranjero para herirle de muerte, todo su sistema establecido.

La lucha fué sin tregua. Incansable. Embarullada. Pero alentada de un lema que flameaba en la bandera: "Libertad o Muerte".

*

Si bien "carabina a la espalda y sable en mano" es la orden que iniciará el combate de la victoria de Sarandí, ella no nace de la casualidad ni de una circunstancia fortuita. Muchos son los testigos, actores de la batalla, que nos relatan la preparación que había ordenado Juan Antonio Lavalleja mucho antes del sangriento encuentro, ya que éste resolvió que toda la fuerza se entrenara con "sables y espadas", dándoseles muy pocas municiones a cada uno de los patriotas cuando ya el encuentro de ambas fuerzas era evidente.

Casi dos leguas de campo recogieron a los muertos de ambos bandos, mientras una cuarta parte del ejército imperial caía prisionera.

La victoria se entregó riente a los orientales, mientras la gloria, una vez más, rezorría las ondulantes tierras de la patria.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay:	
Correo Ordinario	$ 10.-
Recomendado	$ 14.-
Países Americanos	$ 15.-
Europa	$ 20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S.S. Koppe & Co., Inc., 630 Fifth Avenue, New York.
Gran Bretaña: S.S. Koppe & Co. Ltd., 69 Fleet Street, London.
Europa (continente): Gustav Elm, 41 Avenue Montaigne, París.

AGENCIAS DE VENTA

Argentina: Inter-Prensa, Florida 229, Buenos Aires.
Paraguay: Atilio Cardellino, Estrella 190, Asunción.

ROMANCE MEDIEVAL
por FAISANT

(Traducción casera y libre)




¿Porque así, sin pausa,
lágrimas derrama?
¡Revéleme la causa,
Noble Dama!

¡Lloro por mi esposo,
y me temo lo peor!
¡Es un caso espantoso,
Noble Señor!




Pues ¿qué le ha pasado?
¿Qué oscuro drama
se ha desarrollado,
Noble Dama?

¡Qué yendo al acoso
de un ciervo mayor
se cayó en un foso,
Noble Señor!



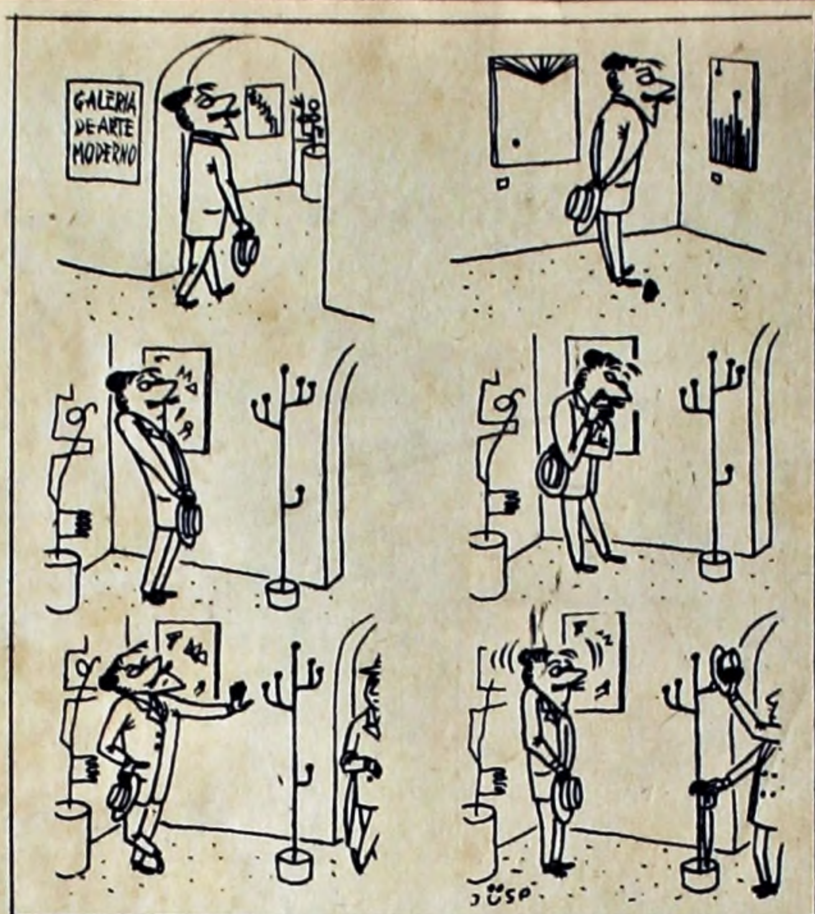

¿Y ha quedado viuda,
Y con razón clama?
¡Es triste, sin duda,
Noble Dama!

¿Viuda yo? ¡Ni pensarlo!
¡Si pide por favor
que vayan a sacarlo,
Noble Señor!




Pues yo, caballeroso,
responderé a mi fama:
¡lo sacaré del foso,
Noble Dama!

Por Dios! ¿Lo hace adrede?
¿No capta mi dolor?
¡Yo quiero que allí quede,
Noble Señor!



—¡Qué vida tan complicada!

HUMORISMO EXTRANJERO





—Antes tengo que arrancarle la cabellera!

Plan Demostración



La maravillosa Clorofila al alcance de Todos!

CREMA DENTAL

Dr. West's clorofila

TAMAÑO POPULAR

ofrece

una única partida de su Crema Dental Dr. West's Clorofila en **tamaño popular a**





GONG publicidad

4 puntos que están haciendo historia en el cuidado de la Dentadura en el mundo:



1. Crema Dental Dr. West's Clorofila suprime todo olor bucal.
2. Su fórmula "anti-carie" es de seguro efecto.
3. Fortifica las encías eliminando las bacterias lactoacidófilas.
4. Proporciona una Belleza Bucal desconocida hasta el momento.

Distribuidores CUDESA - Garantía de calidad